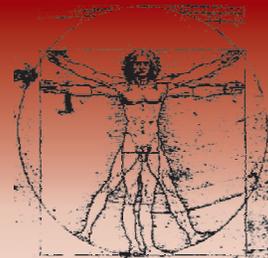


2009 IITA INGLÊS/PORTUGUÊS



"A matemática é o alfabeto com que Deus escreveu o mundo"
Galileu Galilei

As questões de 1 a 4 referem-se à seguinte reprodução de uma página da web:

The screenshot shows a web page with a dark sidebar on the left containing search and contact information for MIT School of Engineering. The main content area has three columns of news articles. The first column has three articles: 'Improving people's lives, one device at a time', 'MIT awarded \$3M for training program in quantum information science', and 'MIT researchers offer glimpse of rare mutant cells'. The second column has two articles: 'MIT recommends steps to slash fuel use by 2035' and 'Protection built to scale-fish scale, that is'. The third column has one article: 'MIT Portugal students win entrepreneurship competition'. The browser's status bar at the bottom shows 'Internet' and '100%' zoom level.

SEARCH
CONTACT

MIT School of Engineering
Room 1-206
77 Massachusetts Ave.
Cambridge, MA 02139-4307
tel. 617-253-3291
fax 617-253-8549

For **larger text**, click on your browser's View menu and choose a larger text size.

Improving people's lives, one device at a time
(MIT News) Using a bicycle wheel to thresh millet and making LEGO-like bricks from dirt were among the projects designed during a month-long summer workshop at MIT to help improve the lives of millions of people living in the world's developing countries.

MIT awarded \$3M for training program in quantum information science
(MIT News) MIT has been awarded a \$3 million grant from the National Science Foundation to establish a pioneering doctoral-study program in the growing field of quantum information science, which poses great potential in supercomputing.

MIT researchers offer glimpse of rare mutant cells
(MIT News) MIT biological engineers have developed a new imaging system that allows them to see cells that have undergone a specific mutation. The work could help scientists understand how precancerous mutations arise.

MIT recommends steps to slash fuel use by 2035
(MIT News) Detailed analyses in a new MIT report published this month conclude that over the next 25 years, the fuel consumption of new vehicles could be reduced by 30-50 percent and total U.S. fuel use for vehicles could be cut to year 2000 levels.

Protection built to scale-fish scale, that is
(MIT News) Scientists seeking to protect the soldier of the future can learn a lot from a relic of the past, according to an MIT study of a primitive fish that could point to more effective ways of designing human body armor.

MIT Portugal students win entrepreneurship competition
(MIT News) Researchers and students from the MIT Portugal Program hope a new biotechnology they developed will help treat patients with medical complications from abnormal protein breakdown.

Internet 100%

<http://web.mit.edu/engineering>, em 19/09/2008 (adapted).

▶ Questão 01

Dentre as notícias da página, somente

- I. duas são de interesse para a área médica.
- II. duas estão relacionadas à área de transporte.
- III. uma trata de projetos sociais.

Está(ao) correta(s)

- A) apenas a I.
- B) apenas a II.
- C) apenas a III.
- D) apenas I e III.
- E) todas

Resolução:

As matérias, da página de notícias, versam sobre os seguintes assuntos, respectivamente:

- I. Programas sociais
- II. Tecnologia
- III. Área médica
- IV. Transportes
- V. Segurança
- VI. Área médica

Alternativa D

▶ Questão 02

Indique o *link* que o leitor deverá escolher para obter informações sobre um determinado equipamento de segurança.

- A) *Improving people's lives, one device at a time*
- B) *MIT awarded \$ 3M for trining program in quantum information science*
- C) *MIT researchers offer glimpse of rare mutant cells*
- D) *MIT recomends steps to slash fuel use by 2035*
- E) *Protection built to scale-fish scale, that is*

Resolução:

Justificada na questão 01.

Alternativa E

▶ Questão 03

De acordo com a página da web:

- I. o MIT recebeu recursos para implementar um curso de pós-graduação na área de Ciência da Informação Quântica.
- II. o MIT sediou evento de um mês para atrair pessoas que vivem em países em desenvolvimento.
- III. o brinquedo LEGO foi utilizado como protótipo em um dos projetos do *Workshop* de verão realizado no MIT.
- IV. dentro de aproximadamente 25 anos, o consumo de combustíveis dos veículos americanos poderá ser semelhante ao consumo dos veículos no início desta década.

Está(ao) correta(s)

- A) apenas I e II.
- B) apenas II e IV.
- C) apenas I e IV
- D) apenas III e IV.
- E) apenas II e III.

Resolução:

Quanto aos itens podemos afirmar que:

- I. Verdadeiro, pois tal informação se encontra no segundo item da notícia, o qual nos informa que o valor de US\$ 3 milhões foi destinado ao implimento do curso de doutorado em Informação Quântica.
- II. Falso. Em nenhuma parte do texto se encontra tal informação.
- III. Falso. A informação dada no texto é que foram desenvolvidos tijolos que lembravam o LEGO, talvez no formato.
- IV. Verdadeiro. Esta informação se encontra no quarto item da notícia.

Alternativa B

▶ Questão 04

Indique o link de onde o parágrafo ao lado foi extraído.

- A) *Improving people's lives, one device at a time*
- B) *MIT awarded \$3M for training program in quantum information science*
- C) *MIT researchers offer glimpse of rare mutant cells*
- D) *MIT recommends steps to slash fuel use by 2035*
- E) *Protection built to scale-fish scale, that is*

"There is widespread that fundamental ideas from (...) will lead to useful new information technology and provide computing, communication, and control systems beyond the limits of traditional paradigms," said Shapiro. "These carry with them profound social implications. This is why this training program will incorporate educations in ethics and social context."

Resolução:

No parágrafo fica clara a preocupação do autor com as implicações sociais que o desenvolvimento da idéia terá, ou seja, ele demonstra a mesma preocupação assinalada no primeiro item da notícia.

Alternativa A

As questões de 5 a 11 referem-se ao seguinte texto:

TEXTILES

Smarter Clothes. Europe wants to own the market for fabrics that can monitor you and your environment
Sally Mcgrane/Pavia

1° AT THE EUCENTRE, A RESEARCH SITE cofounded by the Italian Civil Protection Department in Pavia, Italy, a young engineer dons a firefighter's uniform that has been in testing for six months. The first prototype of the Proetex projetct, the ordinary looking navy blue jacket and pants contain ligh-tech fabrics that can keep track of a firefighter's vital signs, warn him if the fire is too hot up ahead, provide GPS readings of his position and alert the command center if he has passed out. (...)

2° Though the technology was pioneered in the U.S., the Europeans have taken the reins in a bid to revitalize their traditional-textile industry, which has been hammered by Asian competition. "We want to develop state-of-the-art know-how that can't be found in Asia," says Andreas Lymberis, a scientific officer with the European Commission who has championed smart textiles. "Our purpose is to create a new market."

3° Bringing industry partners like Philips and traditional clothing and textile companies together with university researchers from across the E.U. and Switzerland, Commission-funded teams have already produced prototypes with limited commercial availability, such as a tank top that wirelessly monitors cardiac patients and sports clothes that keep track of breathing. Other projects include fabrics that look and feel normal but are embedded with microcomputers, solar panels and energy-harvesting systems, as well as fabrics that measure blood oxygen levels and track biochemicals in sweat and bedsheets that monitor depression.

4° The world market for smart textiles is still small – about \$ 550 million in revenue in 2008 – but that could double by 2010, according to Massachusetts-based venture Development Corp. The challenge is to fit applications to the market, says Lutz Walter, R & D manager at Euratex, a group representing the \$ 326 billion European clothing-and-textile industry. "In the medical field, there's high value added. But to be approved as devices takes 10 years," says Walter. "In other areas, it's price: How much are consumers going to be willing to pay for a smart jogging shirt or for a baby suit that detects sudden death syndrome?" (...)

5° The development of these technologies is currently taking place largely in the biomedical and safety fields, but Annalisa Bonfiglio, a professor of electrical and electronic engineering at the University of Cagliari who coordinates the Proetex project, thinks sports could be the sector where the most potential lies. "Sportswear is an extremely powerful means for promoting the acceptance of these new technologies by common people," says Bonfiglio, noting that the technology Proetex develops for rescue workers could easily be used for sports applications.

6° At the Spaulding Rehabilitation Hospital in Boston, researchers are testing a glove made by Smartex, an Italian smart-materials company, that tracks motor functions in poststroke patintes.

7° Smartex founder and Univesity of Pisa biomedical-engineering professor Danilo De Rossi says there is no way of knowing if Europe will maintain its edge. "Right now we are leading in this field," he says, since Europe tends to be concerned with medicine, social welfare and the elderly, whereas the U.S. tends to focus on military techonology.

Assinale a opção que melhor indica o tema central do texto.

- A) Levantamento de necessidades do mercado mundial para o desenvolvimento de tecidos inteligentes.
- B) Descrição de peças de vestuário desenvolvidas por engenheiros europeus e americanos.
- C) Disputa do mercado mundial para detenção da tecnologia para desenvolvimento e produção de tecidos inteligentes.
- D) Concorrência entre diversas indústrias do setor têxtil.
- E) Disputa entre universidades e indústrias européias para o desenvolvimento de pesquisa tecnológica na área têxtil.

Resolução:

O texto nos leva a perceber que há uma busca pela detenção do mercado de tecidos inteligentes. Uma vez que a China parece estar fora da disputa, há agora o embate entre Estados Unidos e Europa para ver quem dominará este novo nicho de mercado.

Alternativa C

Questão 06

De acordo com o texto, a indumentária desenvolvida no Projeto Proetex permite, dentre outras funções, que:

- I. os sinais vitais e a localização do usuário sejam monitorados.
- II. o usuário seja alertado sobre aumento da temperatura externa.
- III. um possível desmaio do usuário seja evitado.

- A) apenas a I.
- B) apenas a II.
- C) apenas a III.
- D) apenas I e II.
- E) apenas II e III.

Resolução:

Quanto aos itens podemos afirmar que:

- I. Verdadeiro. A informação esta contida no primeiro parágrafo.
- II. Verdadeiro. No primeiro parágrafo há a informação de que a roupa inteligente é capaz de avisar o usuário sobre se à frente o fogo está muito quente, ou seja, qual a temperatura do lado externo da roupa.
- III. Falso. No primeiro parágrafo é informado que o centro de comando será alertado caso o usuário sofra um desmaio, não que seu desmaio será evitado.

Alternativa D

Questão 07

De acordo com o texto:

- I. a tecnologia hoje utilizada para o desenvolvimento de tecidos inteligentes para uniformes de bombeiros poderá ser facilmente adaptada para roupas de esportistas;
- II. há consumidores dispostos a pagar qualquer preço por uma peça de roupa infantil que sinalize a doença morte-súbita.
- III. em breve, os asiáticos passarão a dominar o mercado de tecidos inteligentes, hoje nas mãos dos europeus.

Está(ao) correta(s)

- A) apenas a I.
- B) apenas a II.
- C) apenas a III.
- D) apenas I e II.
- E) todas.

Resolução:

Quanto aos itens podemos afirmar que:

- I. Verdadeiro. A informação dada no primeiro parágrafo é complementada no final do quinto parágrafo.
- II. Falso. No quarto parágrafo o autor se pergunta se pergunta quanto as pessoas estariam dispostas a pagar por determinados itens.
- III. Falso. No segundo parágrafo o autor diz: “queremos desenvolver know-how de ponta que os asiáticos não possuem”, ou seja, não há possibilidade que “em breve” os asiáticos dominem tal área.

Alternativa A

Questão 08

Assinale a opção em que o termo da coluna II NÃO pode substituir o termo da coluna I do texto.

- | I | II |
|-----------------------------|------------|
| A) dons (parágrafo 1) | wears |
| B) the reins (parágrafo 2) | control |
| C) a bid (parágrafo 2) | an attempt |
| D) hammered (parágrafo 2) | stopped |
| E) championed (parágrafo 2) | supported |

Resolução:

Esta é uma questão que envolve o conhecimento de vocabulário, que o candidato pode deduzir voltando ao texto. O item D, *hammered* tem a idéia de destruir e não parar.

Alternativa D

Questão 09

Assinale a opção que indica o projeto, ou protótipo, de uso de tecido inteligente que NÃO é mencionado no texto.

- A) Roupa de cama capaz de monitorar depressão.
- B) Coletes sem fio para monitorar pacientes cardíacos.
- C) Roupas esportivas para monitorar respiração.
- D) Tecidos com painel solar embutido.
- E) Meias para monitorar movimentos de pacientes pós-derrame.

Resolução:

No sexto parágrafo do texto há a informação de que a empresa Smartex está desenvolvendo uma luva que acompanha as funções motoras de pacientes que sofreram um derrame.

Alternativa E**▶ Questão 10**

De acordo com o texto:

I. estima-se que a renda do mercado mundial de tecidos inteligentes poderá atingir 1.1 bilhão de dólares em aproximadamente dois anos.

II. Smartex é uma empresa italiana que foi fundada por um professor universitário.

III. a Comissão Européia subsidiou uma equipe composta pela Philips, por empresas tradicionais das áreas têxtil e de vestuário e por pesquisadores universitários americanos e suíços.

Está(ao) correta(s)

A) apenas a I.

B) apenas a II.

C) apenas a III.

D) apenas I e II.

E) apenas II e III.

Resolução:

Quanto aos itens podemos afirmar que:

I. Verdadeiro. Ao analisarmos o quarto parágrafo que fornece o valor de US\$ 550 milhões em 2008, deduz-se que em dois anos, 2010, teremos o valor aproximado de US\$ 1.1 bilhão.

II. Verdadeiro. Juntando-se as informações fornecidas nos sexto e sétimo parágrafos chegamos a tal conclusão.

III. Falso. No terceiro parágrafo verificamos que a Comissão Européia subsidiou equipes e não apenas uma equipe.

Alternativa D**▶ Questão 11**

Considere as seguintes frases extraídas do texto e as respectivas reescritas.

I. ... a young engineer dons a firefighter's uniform that has been in testing for six months. (parágrafo 1)

... a firefighter's uniform that has been in testing for six months is donned by a young engineer.

II. ... Commission-funded teams have already produced prototypes with limited commercial availability... (parágrafo 3)

... prototypes with limited commercial availability have already produced by Commission-funded teams.

III. ... researchers are testing a glove made by Smartex, an Italian smart-materials company,... (parágrafo 6)

... a glove made by Smartex, an Italian smart-materials company, has been tested by researchers.

Está(ão) correta(s)

A) apenas a I.

B) apenas a II.

C) apenas a III.

D) apenas II e III.

E) apenas II e III.

Resolução:

Esta é uma questão que envolve voz passiva.

Quanto aos itens podemos afirmar que:

I. Verdadeiro.

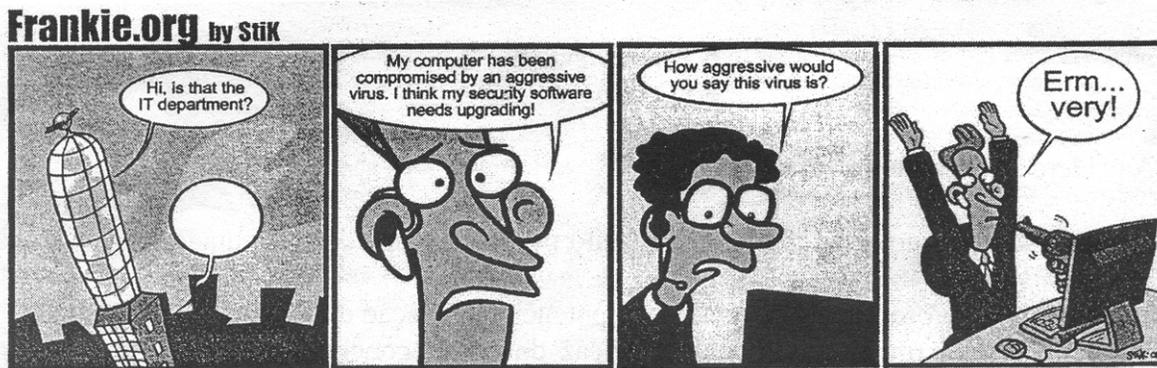
II. Falso. A forma correta seria: "...have already been produced..."

III. Falso. A forma correta seria: "...is being tested..."

Alternativa A

▶ **Questão 12**

A questão 12 refere-se à tira abaixo:



38 OECD Observer No 268 July 2008

- A) Yes, hold on a second.
- B) The line is busy at the moment.
- C) Indeed, how can I help you?
- D) Yes, what would you like to have?
- E) Yes, can I hook you up?

Resolução:

Uma vez que a conversa continua no quadrinho seguinte, não há motivo para imaginarmos que o atendente pede para o outro esperar um pouco, portanto a melhor alternativa seria letra C.

Alternativa C

▶ **Questão 13**

As questões de 13 a 16 referem-se ao texto abaixo:

Persuading Leonardo

Although both Ben Shneiderman's **Leonardo's Laptop: Human Needs and the New Computing Technologies** and B.J. Fogg's **Persuasive Technology: Using Computers to Change What We Think and Do** are written by academics, the books transcend academia to provide a different view of the Internet's potential. Shneiderman prepares the groundwork for what he calls the "new computing," while Fogg describes how to make that computing persuasive.

The idea behind **Leonardo's Laptop** is a consideration of what Leonardo da Vinci would demand from a laptop computer and what he would do with it. To Shneiderman, who is founding director of the Human-Computer Interaction Lab at the University of Maryland, the new computing puts users first. Shneiderman begins with a brief history of computing and computer applications, declaring that, "These founders of the old computing overcame technological limitations to build impressive projects and then turned to producing tools for themselves, giving little thought to the needs of other users." Although not a founder, I admit to being of the old computing generation. I programmed in dead languages such as IBM's 1401 Autocoder and 360 Assembler before progressing to Cobol and RPG. I have now learned Visual Basic and C++, and I can report that there is nothing intrinsic to any of these languages that center a programmer's locus on those who use their applications. The new computing is not about languages but, as Shneiderman suggests, about understanding human activities and human relationships.

With Leonardo as both creator and user, his laptop will enable greater creativity and grander goals. This book goads you with ideas for applications in e-learning, e-business, e-healthcare, and e-government. Each area is built around a framework for technology innovation that Shneiderman calls the 'four circles of relationships' and the 'four stages of activities.' (...)

Although the mental picture of Leonardo with a notebook computer excites the imagination, as a literary device, it does not wear well as the book progresses. Nonetheless, Shneiderman achieves the objective of **Leonardo's Laptop** - creating a foundation for the new computing.

With a new computing application in hand, B.J. Fogg's **Persuasive Technology: Using Computers to Change What We Think and Do** gives you advice on its implementation. To Fogg, who launched Stanford's Persuasive Technology Lab and who holds seven patents in the area of UI* design, a web site must first be credible to be persuasive. Fogg has coined the term "captology" to

describe this branch of the study of computers. From the book's "Introduction:"

Captology focuses on the design, research, and analysis of interactive computing products created for the purpose of changing people's attitudes or behaviors.

It is the computer's ability to provide interactivity that gives its applications an advantage over other forms of media.

Persuasive Technology describes three basic roles that computers play: the computer as a tool, as media, and as a social actor. Further, there are seven types of persuasive tools described by Fogg. Such tools persuade by simplifying, tunneling (guiding), customizing, being there at the right time, removing tedium, rewarding after observation, and reinforcing proper behavior. As media, computers can modify behavior by simulating new endeavors. As a social actor, computers persuade through praise. However, no matter the role, to persuade, the application must be credible.

Perhaps the most interesting parts of Fogg's book are the two chapters that discuss the ways in which computer applications destroy their own credibility and what an application or web site must do to be considered, by its users, trustworthy. According to Fogg, a computing device or application is perceived to be credible only if it is first perceived as believable-trustworthiness based on expertise. In brief, an application is trustworthy if it is thought to be fair and unbiased. It is trustworthy if its author or origin is thought to be skilled and knowledgeable. The crux of the issue is that credibility matters.

Both books are thoroughly documented and both are excellent points of departure for a more detailed inquiry into the available material. If both books are taken to heart, using computers and their applications will become enjoyable and satisfying.

*U.I. – User Interface

Indique o gênero, em inglês, ao qual o texto acima pretence.

- A) *summary*
- D) *abstract*

- B) *review*
- E) *report*

- C) *essay*

Resolução:

Como a idéia do texto é analisar dois livros, levantando seus lados positivos e negativos, em última análise o autor está fazendo uma crítica literária, em inglês, *review*.

Alternativa B

▶ Questão 14

Considere as seguintes afirmações.

- I. As duas obras discutidas no texto têm como assunto principal o uso do computador e suas aplicações atuais e potenciais.
- II. Shneiderman e Fogg, autores do texto, mostram a potencial aplicação da internet nos dias atuais.
- III. De acordo com Shneiderman, o computador eficaz deve ser, concomitantemente, uma ferramenta capaz de persuadir e um agente interativo.

- A) apenas a I.
- D) apenas a I e II

- B) apenas I e II.
- E) apenas I e III.

- C) apenas a III

Resolução:

Quanto aos itens podemos afirmar que:

- I. Verdadeiro.
- II. Falso. Na realidade quem é o autor do texto é D. Wohlbruck.
- III. Falso. Quem defende tal ponto de vista é B.J. Fogg.

Alternativa A

▶ Questão 15

Com relação a *Leonardo's Laptop: Human Needs and the New Computing Technologies*, NÃO se pode dizer que a obra

- A) tem como foco o usuário de computadores, seja ele um iniciante ou especialista no assunto.
- B) destaca a importância de programas como Autocoder e Assembler, assim como COBOL, RPG, Visual Basic e C++.
- C) discute o tipo de uso que Leonardo da Vinci faria, caso tivesse um computador portátil.
- D) mostra a importância das relações humanas no uso do computador.
- E) apresenta ao usuário possibilidades de diferentes usos do computador, dentre eles, para negócios eletrônicos.

Resolução:

No texto, os programas como Autocoder e Assembler, assim como COBOL, RPG, Visual Basic e C++ são citados pelo autor da crítica para justificar ele se inserir entre aqueles “antiquados” e não pelo autor da obra analisada.

Alternativa B**▶ Questão 16**

Com relação a *Persuasive Technology: Using Computers to Change What We Think and Do*, analise as afirmações a seguir:

- I. O trabalho foi idealizado no Laboratório de Tecnologia Persuasiva da Universidade de Stanford e consiste na sétima criação intelectual do autor.
- II. Ao propor um novo conceito na área computacional, o autor destaca mudanças de atitude ou de comportamento dos usuários.
- III. A obra argumenta que uma página da web deve ser confiável para seduzir o usuário.

Está(ão) correta(s)

A) apenas a I.

B) apenas a II.

C) apenas a III.

D) apenas I e II.

E) apenas II e III.

Resolução:

Quanto aos itens podemos afirmar que:

- I. Falso. Não há a informação de que esta seja a sétima obra do autor.
- II. Verdadeiro.
- III. Verdadeiro.

Alternativa E

As questões de 17 a 20 referem-se à entrevista abaixo:

| Ten Questions Over a Cell Phone | |
|--|---|
| Milton Hatoum is the award winning author of <i>Dois Irmãos (Two Brothers)</i> and <i>Cinzas do Norte (Ashes from the North)</i>. His new novel, <i>Órfãos do Eldorado (Eldorado Orphans)</i>, will be released next April. | |
| 1 – | Which was your best trip ever? The trip I took with my father to Lebanon, in July 1992. He had not seen his Lebanese family for over 30 years. Visiting Lebanon and meeting dozens of relatives was a very emotional experience. |
| 2 – | What is your dream trip? To go to Kashmir and some parts of India. I also would like to visit several African countries. |
| 3 – | In what other country would you like to live? Well, I have already lived in three countries and eight different cities. I now just want to stay around here. But when I think of Provence or Tuscany, I feel like spending some time in France and Italy. |
| 4 – | What do you admire most about a person? His or her character. What elevates or demeans a human being is not religion, gender, color, ethnicity – none of that. It's the character. |
| 5 – | What do you hate most in a person? I think an arrogant person looks ridiculous. I hate meanness, deceit, dishonest people. |
| 6 – | Would you be happy without friends? I would be unhappier without them. |
| 7 – | What animal would you like to be? The very same one I was destined to be. Our fate is to be human. |
| 8 – | What do you do when you have nothing to do? I get bored when I don't do anything. Right now, after finishing a novel, I feel a bit like I'm hanging in mid-air, aimless. But there's always a book to read or re-read. |
| 9 – | Who is your favorite film director? I love Rossellini, Visconti and the directors of Italian neo-realism. |
| 10 – | What character would you like to be? It's hard to say... I would be a terrible actor. But all the characters in my novels have a bit of me in them. |

Ano nº 2 *OceanAir* em revista, 2008 (Adapted).

▶ Questão 17

Leia as informações abaixo sobre Milton Hatoum:

- I. Viveu em diferentes países e cidades e pretende conhecer lugares na Índia e na África.
- II. Destaca a viagem ao Líbano, com seu pai, há 30 anos, como uma das mais marcantes de sua vida.
- III. Elegeu Provença ou Toscana para fixar residência.

Está(ão) correta(s)

- A) apenas a I.
- B) apenas a II.
- C) apenas a III.
- D) apenas I e II.
- E) nenhuma.

Resolução:

Quanto aos itens podemos afirmar que:

- I. Verdadeiro. A informação pode ser confirmada no itens de números 2 e 3.
- II. Falso. A viagem ocorreu em 1992, ou seja, há 16 anos e não 30.
- III. Falso. Tais localidades são citadas como lugares em que ele gostaria de permanecer durante algum tempo.

Alternativa A

▶ Questão 18

De acordo com a entrevista, Milton Hatoum

- I. é um renomado escritor, que recebeu premiação recentemente pela novela *Dois Irmãos*.
- II. costuma reler suas obras quando está com tempo livre.
- III. reconhece características pessoais nos personagens que cria.

Está(ão) correta(s)

- A) apenas a I.
- B) apenas a II.
- C) apenas a III.
- D) apenas I e II.
- E) todas.

Resolução:

Quanto aos itens podemos afirmar que:

- I. Falso. O vocábulo *novel* é um falso cognato que, na realidade, significa romance.
- II. Falso. Quando fica sem algo para fazer, o autor costuma ler ou reler livros, não necessariamente as suas próprias criações.
- III. Verdadeiro. No item 10 ele afirma que todas as suas personagens possui um pouco dele próprio.

Alternativa C

▶ Questão 19

Considere as seguintes traduções das respostas de Milton Hatoum:

- I. *What elevates or demeans a human being is not religion, gender, color, ethnicity – none of that.*
O que enaltece ou descaracteriza um ser humano não é a religião, o sexo, a cor, a ética - nada disso.
- II. *I hate meanness, deceit, dishonest people.*
Eu odeio mesquinharia, falsidade, pessoas desonestas.
- III. *Right now, after finishing a novel, I feel a bit like I'm hanging in mid-air, aimless."*
Agora, depois de terminar uma novela, eu me sinto totalmente no ar, sem rumo.

Está(ão) correta(s)

- A) apenas a I.
- B) apenas a II.
- C) apenas a III.
- D) apenas I e II.
- E) apenas II e III.

Resolução:

Quanto aos itens podemos afirmar que:

- I. Falso. O vocábulo *ethnicity*, tem a ver com etnia e não ética.
- II. Verdadeiro.
- III. Falso. Novamente o vocábulo *novel* foi mal traduzido.

Alternativa B

▶ **Questão 20**

Marque a opção **incorreta**.

- A) *Can you describe the trip you took in 1992?* pode substituir a pergunta n° 1, sem comprometer a resposta de Milton Hatoum.
- B) *What is the main aspect that attracts your attention in a person?* pode substituir a pergunta n° 4, sem comprometer a resposta de Milton Hatoum.
- C) *What is an arrogant person like?* pode substituir a pergunta n° 5, sem comprometer a resposta de Milton Hatoum.
- D) *None except a human being* pode ser outra resposta de Milton Hatoum à pergunta n° 7.
- E) *How do you feel when you have nothing to do?* pode substituir a pergunta n° 8, sem comprometer a resposta de Milton Hatoum.

Resolução:

O item A é o único que, sendo usado como pergunta, não teria a resposta do item 1 uma boa forma.

Alternativa A

As questões de 21 a 28 referem-se ao texto seguinte:

1 Vou direto ao ponto: estive em Paris. Está dito e precisava ser dito, logo verão por quê. Mas é
d i f í c i l
escapar à impressão de pedantismo ou de exibicionismo, ao dizer isto. Culpa da nossa velha francofilia (já um
tanto fora de moda). Ou do complexo de eternos colonizados diante dos países de primeiro mundo. Alguns
significantes, como Nova Iorque ou Paris, produzem fascínio instantâneo. Se eu disser "fui a Paris", o
5 interlocutor responderá sempre: "que luxo!". E se contar: "fui assaltada em Paris", ou "fui atropelada em
P a r i s",
é bem provável que escute: "mas que luxo, ser assaltada (atropelada) em Paris!"
O pior é que é verdade. É um verdadeiro luxo, Paris. Não por causa do Louvre, da Place Vendôme ou
dos Champs Élysées. Nem pelas mercadorias todas, lindas, chiques, caras, que nem penso em trazer para
10 casa. Meu luxo é andar nas ruas, a qualquer hora da noite ou do dia, sozinha ou acompanhada, a pé, de
ônibus ou de metrô (nunca de táxi) e não sentir medo de nada. Melhor: de ninguém. Meu luxo é enfrentar
s e m
medo o corpo a corpo com a cidade, com a multidão.
O artigo de luxo que eu traria de Paris para a vida no Brasil, se eu pudesse – artigo que não se
globalizou, ao contrário, a cada dia fica mais raro e caro – seria este. O luxo de viver sem medo. Sem medo de
quê? De doenças? Da velhice? Da morte, da solidão? Não, estes medos fazem parte da condição humana.
15 Pertencemos a esta espécie desnaturada, a única que sabe de antemão que o coroamento da vida consiste
n a
decadência física, na perda progressiva dos companheiros de geração e, para coroar tudo, na morte. Do medo
deste previsível *grand finale* não se escapa.
O luxo de viver sem medo a que me refiro é bem outro. O de circular na cidade sem temer o semelhante,
sem que o fantasma de um encontro violento esteja sempre presente. Não escrevi "viver numa sociedade sem
20 violência", já que a violência é parte integrante da vida social. Basta que a expectativa da violência não
predomine sobre todas as outras. Que a preocupação com a "segurança" (que no Brasil de hoje se traduz nas
mais variadas formas de isolamento) não seja o critério principal para definir a qualidade da vida urbana. Não
vale dizer que fora do socialismo este problema não tem solução. Há mais conformismo do que parece em
apostar todas as fichas da política na utopia. Enquanto a sociedade ideal não vem, estaremos condenados a
25 viver tão mal como vivemos todos por aqui? Temos que nos conformar com a sociabilidade do medo? Mas
e u
conheço, eu vivi numa cidade diferente desta em que vivo hoje. Esta cidade era São Paulo. Já fiz longas
caminhadas a pé pelo centro, de madrugada. Namorando, conversando com amigos, pelo prazer
despreocupado da *flânerie**. A passagem do ano de 1981 para 82 está viva na minha lembrança. Uma amiga
pernambucana quis conhecer a "esquina de Sampa". Fomos, num grupo de quatro pessoas, até a Ipiranga com
30 a São João. Dali nos empolgamos e seguimos pelo centro velho. Mendigos na rua não causavam medo.
D o
Paysandu (o Ponto Chic estava aberto, claro!) seguimos pelo Arouche, República, São Luís, Municipal,
Patriarca, Sé; o dia primeiro nasceu no Largo São Bento.
Não escrevo movida pelo saudosismo, mas pela esperança. Isso faz tão pouco tempo! Sei lá como os
franceses conseguiram preservar seu raro luxo urbano. Talvez o valor do espaço público, entre eles, não tenha
35 sido superado pelo dos privilégios privados. Talvez a lei se proponha, de fato, a valer para todos. Pode ser
q u e

a justiça funcione melhor. E que a sociedade não abra mão da aposta nos direitos. Pode ser que a violência necessária se exerça, prioritariamente, no campo da política, e não da criminalidade.

Se for assim, acabo de mudar de idéia. Viver sem medo não é, não pode ser um luxo. É básico; é o grau zero da vida em sociedade. Viver com medo é que é uma grande humilhação. (Maria Rita Kehl. *Você tem medo de quê?* Em: <http://www.mariaritakehl.psc.br>. 2007, adaptado.)

***flânerie** (substantivo feminino): passeio sem destino.

▶ Questão 21

Considere as afirmações abaixo:

- I. Para a autora, o luxo de Paris não se restringe somente ao aspecto físico da cidade.
- II. A autora mostra algumas diferenças entre viver em Paris e em uma cidade brasileira como São Paulo.
- III. A autora, tomada pela francofilia, quer mostrar, ao longo do texto, o luxo urbano raro de Paris.

- A) Apenas a I B) Apenas I e II C) Apenas I e III D) Apenas a II E) Apenas a III

Resolução:

- I. Correto, pois o que mais fascina a autora em Paris é “o luxo de viver sem medo” (linhas 10 a 13)
- II. Correto. A autora afirma que em Paris ela “enfrenta sem medo o corpo a corpo com a cidade, com a multidão”(linhas 09 e 10), ao passo que em São Paulo ela sugere que “temos que nos conformar com a sociabilidade do medo”(linha 25).
- III. Incorreto, pois a ‘francofilia’ leva as pessoas a exaltarem outros aspectos de Paris (cultura, beleza, glamour) diferentes do que destaca a autora (o luxo de viver sem medo).

Alternativa B

▶ Questão 22

Da leitura do texto, **não** se pode inferir que

- A) os brasileiros entendem segurança como forma de isolamento
- B) a cidade de Paris é desprovida de violência
- C) em Paris, podem-se usar meios de transporte coletivos a qualquer hora do dia e da noite, sem medo da violência.
- D) a globalização proporcionou a importação de bens luxuosos da França, mas não a consciência de coletividade da nação francesa.
- E) a ação de andar livremente pelas ruas de Paris não é acompanhada pela expectativa da violência.

Resolução:

- A) pode ser comprovado pelo texto (linhas 21 e 22)
- B) incorreto, pois a autora não diz que Paris seja uma cidade sem violência (para ela, a violência é parte integrante da vida social), e sim que lá se pode “circular...sem temer o semelhante, sem que o fantasma de um encontro violento esteja sempre presente”.
- C) pode ser comprovado pelo texto (linhas 09 e 10)
- D) pode ser comprovado pelo texto (linhas 12 e 13)
- E) pode ser comprovado pelo texto (linhas 10, 11, 18 e 19)

Alternativa B

▶ Questão 23

Assinale a opção em que o uso do sinal de pontuação não se justifica pelo mesmo motivo nas duas ocorrências.

- A) Parênteses em: (já um tanto fora de moda). (linhas 2 e 3)
(que no Brasil de hoje se traduz nas mais variadas formas de isolamento) (linhas 21 e 22)
- B) Aspas em: “fui a Paris”, (linha 4)
“viver numa sociedade sem violência”, (linhas 19 e 20)
- C) Interrogação em: Sem medo de quê? (linhas 13 e 14)
Temos que nos conformar com a sociabilidade do medo? (linha 25)
- D) Exclamação em: (o Ponto Chic estava aberto, claro!) (linha 31)
Isso faz tão pouco tempo! (linha 33)
- E) Vírgula em: É um verdadeiro luxo, Paris. (linha 7)
Não, estes medos fazem parte da condição humana. (linha 14)

Resolução:

- A) ambas as ocorrências dos parênteses indicam comentários feitos pela autora.
- B) ambas as ocorrências das aspas indicam a presença de citações feitas pela autora.
- C) ambas as ocorrências do ponto de interrogação sugerem questionamentos feitos pela autora.
- D) ambas as ocorrências do ponto de exclamação revelam a opinião da autora diante das situações apresentadas.
- E) A primeira vírgula separa o sujeito 'Paris' do predicado 'é um verdadeiro luxo', o que seria inclusive inadequado. A segunda vírgula separa a resposta retórica da autora 'Não' da justificativa apresentada '(pois) estes medos fazem parte da condição humana'.

Alternativa E**Questão 24**

O destaque para o luxo urbano de Paris é dado principalmente porque a cidade

- A) proporciona segurança aos que andam pelas ruas.
- B) pertence a um país de primeiro mundo.
- C) é globalizada, com baixo índice de mortalidade.
- D) apresenta passado socialista, sem política utópica e conformista.
- E) limita a violência ao campo da política.

Resolução:

- A) Correto. Justifica-se pelo trecho compreendido entre as linhas 09 e 11.
- B) Incorreto. Esta seria uma justificativa para o fascínio instantâneo produzido pela cidade de Paris, e não para o luxo de andar por suas ruas com segurança.
- C) Incorreto. O texto não faz nenhuma referência à questão da mortalidade.
- D) Incorreto. A autora não associa o luxo urbano de Paris necessariamente a seu passado socialista ou à ausência de uma política utópica e conformista.
- E) Incorreto. A autora faz suposições quanto a este fato, mas não aponta ser ele a causa do luxo urbano.

Alternativa A**Questão 25**

Da leitura do texto, pode-se inferir que

- A) os medos inerentes à condição humana – provocados pela consciência da velhice, morte, solidão e das perdas – são tão humilhantes quanto o medo da violência.
- B) a autora apresenta duas cidades de São Paulo, diferentes não no aspecto geográfico, mas no aspecto social, considerando o eixo do tempo.
- C) a autora mostra-se incoerente, quando diz, em momentos distintos do texto, que viver sem medo da violência é e não é um luxo.
- D) quando a autora diz que não anda de táxi em Paris, ela sugere que não usa esse meio de transporte por motivos econômicos.
- E) a autora sugere que, mesmo fora da utopia, é possível a existência de uma sociedade sem violência, onde inexista o medo urbano.

Resolução:

- a) Incorreto. O que a autora considera humilhante é “viver com medo”, ou seja, sem segurança.
- b) Correto. A autora compara a São Paulo de 1981-1982, onde se podia caminhar com tranquilidade, com a de hoje, que enfrenta o problema social da insegurança.
- c) Incorreto. Não há incoerência: o que hoje é para nós um luxo (viver sem medo) deveria, segundo a conclusão a que chega a autora, ser um direito básico de qualquer cidadão.
- d) Incorreto. Andar de táxi sugere uma forma de isolamento do convívio social, o que a autora não acha necessário em Paris; não demonstra, portanto, uma opção feita por questões econômicas.
- e) Incorreto. A autora afirma que “a violência é parte integrante da vida social”, logo ela acha impossível a existência de uma sociedade sem violência em qualquer circunstância.

Alternativa B

▶ Questão 26

Considere as afirmações abaixo:

- I. Em São Paulo, até pouco tempo, era possível preservar o luxo urbano de não se preocupar com a violência nas ruas.
- II. No Brasil, geralmente, as pessoas superestimam os produtos de países desenvolvidos e subestimam produtos nacionais.
- III. Diferentemente da França, no Brasil, segurança está prioritariamente relacionada ao isolamento urbano.

Está(ao) corretas(s)

- A) apenas a I.
- B) apenas I e II.
- C) apenas I e III.
- D) apenas a II.
- E) apenas II e III.

Resolução:

- I. Correto. A autora viveu, não faz muito tempo, em uma São Paulo sem medo da violência (linhas 25 a 33)
- II. Incorreto. O texto não faz referência a esse tipo de comportamento, mas sim a um “complexo de colonizados”, que se encanta com tudo o que vem de fora.
- III. Correto. Esta afirmação pode ser comprovada pelo trecho entre parênteses nas linhas 21 e 22.

Alternativa C

▶ Questão 27

“Mas é difícil escapar à impressão de pedantismo ou de exibicionismo, ao dizer isto.” (linhas 1 e 2)

Com o pronome **isto**, a autora refere-se

- A) à sua estada em Paris.
- B) à necessidade de ter estado em Paris.
- C) ao pedantismo ou exibicionismo de dizer que esteve em Paris.
- D) à francofilia que justifica dizer que esteve em Paris.
- E) ao complexo brasileiro de eterno colonizado.

Resolução:

- A) Correto. Comentário: O pronome demonstrativo ‘isto’, embora tenha sido utilizado inadequadamente pela autora, tem valor anafórico, pois recupera algo que havia sido dito por ela: “estive em Paris”. Logo, refere-se à estada da autora na Cidade-Luz. O ideal, neste caso, teria sido usar ‘isso’.
- B) Incorreto.
- C) Incorreto.
- D) Incorreto.
- E) Incorreto.

Alternativa A

▶ Questão 28

Assinale a opção que apresenta os significados corretos para os termos numerados

- I. Pertencemos a esta espécie desnaturada, a única que sabe de antemão^[1] que o coroamento^[2] da vida consiste na decadência física, na perda progressiva dos companheiros de geração e, para coroar tudo, na morte. (linhas 15 e 16)
- II. Pode ser que a violência necessária se exerça, prioritariamente^[3], no campo da política, e não da criminalidade. (linhas 36 e 37)

- | | | | |
|----|---------------------|------------------|---------------------|
| A) | [1] previamente | [2] encerramento | [3] precipuamente |
| B) | [1] precipuamente | [2] auge | [3] principalmente |
| C) | [1] antecipadamente | [2] auge | [3] permanentemente |
| D) | [1] precipuamente | [2] encerramento | [3] principalmente |
| E) | [1] antecipadamente | [2] esplendor | [3] permanentemente |

Resolução:

- A) Correto. Comentário: Segundo o Dicionário Houaiss, ‘de antemão’ significa ‘com antecedência, antecipadamente, previamente’, o que anularia os itens (b) e (d), uma vez que ‘precpuamente’ seria sinônimo de ‘principalmente, essencialmente’. Como ‘prioritariamente’ não equivale a ‘permanentemente’, excluem-se os itens (c) e (e). Vale ainda ressaltar que ‘coroad’ pode significar ‘finalizado, concluído’, o que ratifica o item (a) como **correto**.
- B) Incorreto.
- C) Incorreto.
- D) Incorreto.
- E) Incorreto.

Alternativa A

Questão 29

1. A vegetação do cerrado é influenciada pelas características do solo e do clima, bem como pela frequência de incêndios. O excesso de alumínio provoca uma alta acidez no solo, o que diminui a disponibilidade de nutrientes e o torna tóxico para plantas não adaptadas. A hipótese do escleromorfismo oligotrófico defende que a elevada toxicidade do solo e a baixa fertilidade das plantas levariam ao nanismo e à tortuosidade da vegetação.
- 5 Além disso, a variação do clima nas diferentes estações (sazonal idade) tem efeito sobre a quantidade de nutrientes e o nível tóxico do solo. Com baixa umidade, a toxicidade se eleva e a disponibilidade de nutrientes diminui, influenciando o crescimento das plantas.
- 10 Já outra hipótese propõe que o formato tortuoso das árvores do cerrado se deve à ocorrência de incêndios. Após a passagem do fogo, as folhas e gemas (aglomerados de células que dão origem a novos galhos) sofrem necrose e morrem. As gemas que ficam nas extremidades dos galhos são substituídas por gemas internas, que nascem em outros locais, quebrando a linearidade do crescimento.
- 15 Quando a frequência de incêndios é muito elevada, a parte aérea (galhos e folhas) do vegetal pode não se desenvolver e ele se torna uma planta anã. Pode-se dizer, então, que a combinação entre sazonal idade, deficiência nutricional dos solos e ocorrência de incêndios determina as características da vegetação do cerrado. (André Stella e Isabel Figueiredo. *Ciência hoje*, março/2008, adaptado.)

Assinale a opção cuja pergunta delimita o tema do texto:

- A) Por que o solo
- B) Por que há incêndios no cerrado?
- C) Por que as árvores do cerrado se desenvolvem pouco?
- D) Por que as árvores do cerrado são pequenas e retorcidas?
- E) Por que a vegetação do cerrado tem baixa fertilidade?

Resolução:

- A) Incorreto. O texto apresenta fatores que influenciam a vegetação do cerrado: características do solo e do clima e a frequência de incêndios. O texto procura mostrar que esses fatores justificam o nanismo e a tortuosidade da vegetação, ou seja, responder à pergunta feita no item (d), que, assim, delimita o tema do texto.
- B) Incorreto.
- C) Incorreto.
- D) Correto.
- E) Incorreto

Alternativa D

Questão 30

As relações de causalidade são estabelecidas no texto, entre outros recursos, pelos verbos. Assinale a opção em que o sujeito e o complemento do verbo **NÃO** correspondem, **respectivamente**, à ordem causa-conseqüência:

- A) O excesso de alumínio provoca uma alta acidez no solo [...]. (linha 2)
- B) [...] a elevada toxicidade do solo e a baixa fertilidade das plantas levariam ao nanismo e à tortuosidade da vegetação. (linhas 4 e 5)
- C) Com baixa umidade, a toxicidade se eleva e a disponibilidade de nutrientes diminui, influenciando o crescimento das plantas. (linhas 7 e 8)
- D) [...] o formato tortuoso das árvores do cerrado se deve à ocorrência de incêndios. (linhas 9 e 10)
- E) [...] a combinação entre sazonalidade, deficiência nutricional dos solos e ocorrência de incêndios determina as características da vegetação do cerrado. (linhas 14 a 16)

Resolução:

- A) excesso (causa); alta acidez (conseqüência)
- B) alta toxicidade e baixa fertilidade (causa); nanismo e tortuosidade (conseqüência)
- C) alta toxicidade e baixa quantidade de nutrientes (causa); crescimento prejudicado (conseqüência)
- D) tortuosidade (conseqüência); ocorrência de incêndios (causa)
- E) sazonalidade, deficiência nutricional, incêndios (causa); características da vegetação (conseqüência)

Alternativa D

▶ **Questão 34**

Assinale a opção em que a ausência da vírgula **NÃO** altera o sentido da frase.

- A) Não, espere.
- B) Não, quero ler.
- C) Aceito, obrigado.
- D) Amanhã, pode ser.
- E) Eu quero um, sim.

Resolução:

- A) "Não, espere" é diferente de "Não espere".
- B) "Não, quero ler" é diferente de "Não quero ler".
- C) "Aceito, obrigado" é diferente de "Aceito obrigado".
- D) O adjunto adverbial "Amanhã" antecipado não vir separado por vírgula não altera o sentido do contexto.
- E) "Eu quero um, sim" é diferente de " Eu quero um sim".

Alternativa D

▶ **Questão 35**

Leia o poema abaixo, "O anel de vidro", de Manuel Bandeira.

Aquele pequenino anel que tu me deste,
Ai de mim - era vidro e logo se quebrou ...
Assim também o eterno amor que prometeste,
Eterno! era bem pouco e cedo se acabou.

Frágil penhor que foi do amor que me tiveste,
Símbolo da afeição que o tempo aniquilou –
Aquele pequenino anel que tu me deste,
Ai de mim - era vidro e logo se quebrou ...

Não me turbou, porém, o despeito que investe
Gritando maldições contra aquilo que amou.
De ti conservo na alma a saudade celeste ...
Como também guardei o pó que me ficou
Daquele pequenino anel que tu me deste.

Nesse texto,

- A) percebemos uma ironia típica dos modernistas ao desqualificar o amor romântico.
- B) existe uma revisão crítica da poesia de temática amorosa vinda do Romantismo
- C) a temática amorosa (o fim do amor) é tratada com frieza e distanciamento.
- D) há lirismo sentimental, presente em boa medida pela retomada da quadrinha popular "O anel que tu me deste / Era vidro e se quebrou [...]".
- E) encontra-se um poema tipicamente romântico por retomar a conhecida quadrinha popular "O anel que tu me deste / Era vidro e se quebrou [...]".

Resolução:

Lirismo sentimental próprio de Manuel Bandeira que resgata ecos da infância, do folclore infantil para apresentar o amor do homem já adulto

Alternativa D

Questão 36

Leia o poema abaixo, "Inscrição na areia", de Cecília Meireles.

meu amor não tem
importância nenhuma.
Não tem o peso nem
de uma rosa de espuma!

Desfolha-se por quem?
Para quem se perfuma?

meu amor não tem
importância nenhuma.

- A) há lirismo sentimental, pois, ao "contrário do que o texto diz, nota-se que o amor tem importância para a autora.
B) percebe-se que a ironia tão comum na poesia modernista desmonta a crença no amor romântico.
C) encontra-se a declaração da impossibilidade do amor romântico na poesia moderna.
D) o sentimentalismo do poema é bastante marcante (veja-se a pontuação), o que faz dele um texto de filiação romântica.
E) a expressão do amor é romântica, o que se nota pelas referências aos elementos da natureza.

Resolução:

Na perspectiva moderna não cabe ao homem vivenciar situações marcadas pela emotividade.

A poesia moderna capta os desencontros amorosos, a fragilidade do ser.

Alternativa C

Questão 37

Leia o poema abaixo, "Na contramão", de Chacal

Ela ali tão sem
Eu que sem chão
Nós assim ninguém
Cada um na mão

Acerca desse poema, considere as seguintes afirmações:

- I. Ele possui uma das marcas mais típicas da poesia contemporânea, que é a brevidade.
II. É notória a informalidade linguagem, que afasta o poema da tradição culta e erudita.
III. Há um sentimentalismo contemporâneo que filtra os excessos da expressão sentimental.
IV. Existe a persistência do tema do desencontro amoroso (tradicional na literatura).

Está(ão) correta(s)

- A) apenas a I.
B) apenas I e II.
C) apenas I, II e III.
D) apenas III e IV.
E) todas.

Resolução:

É um poema sintético com linguagem simples, negando o sentimento de base romântica e apresenta o desencontro amoroso.

Alternativa E

Questão 38

Quando comparamos a ficção romântica de José de Alencar com as obras realistas de Machado de Assis, é possível diferenciá-las em muitos pontos, tais como:

- I. A ficção romântica, em geral, termina com a união do casal no casamento (como em *Senhora*, em que a união do casal só se realiza no fim do livro), ao passo que a narrativa realista costuma terminar com a dissolução do casamento (como em *Dom Casmurro*).
II. Na ficção romântica, é visível que tudo gira em torno do sentimento amoroso (como em *Senhora*), mas na ficção realista o

que se percebe é muito mais erotismo que amor (como em *Memórias póstumas de Brás Cubas*, em que há o envolvimento adúltero de Virgília e Brás Cubas).

- III. Os protagonistas das obras românticas são muito virtuosos (como Peri em *O Guarani*), já os protagonistas das obras realistas são comuns (como em *Dom Casmurro*).
- IV. As obras românticas são sempre localizadas no passado histórico (como em *O Guarani*), enquanto as realistas são invariavelmente localizadas no presente (como em *Quincas Borba*).

Está (ao) corretas(s)

- A) apenas I, II e III.
- B) apenas I, II e IV.
- C) apenas I e III.
- D) apenas II, III e IV.
- E) todas.

Resolução:

A única falsa seria o item IV pela generalização de que todas as obras românticas são sempre localizadas no passado histórico. O *Guarani* é apenas um exemplo desse passado histórico, mas o estilo romântico é marcado por outras vertentes como: a regionalista e urbana.

Alternativa A



Questão 39

Os romances de Machado de Assis e os de Graciliano Ramos são exemplos bem acabados da forte presença do realismo na Literatura Brasileira. Entretanto, há diferenças bem marcantes entre a ficção realista do século XIX e a ficção de cunho realista da geração de 30. Algumas delas são:

- I. As obras realistas do século XIX (em particular os romances de Machado de Assis) retratam a burguesia rica, enquanto os romances de Graciliano Ramos retratam apenas os retirantes vítimas da seca.
- II. No século XIX, o realismo tem preferência pela temática do adultério feminino e do triângulo amoroso, tema este que não é central nas obras da geração de 30, que se preocupam mais com a desigualdade social.
- III. Os romances machadianos são urbanos; as obras de Graciliano Ramos retratam, em geral, os ambientes rurais do Nordeste.
- IV. No realismo do século XIX, as personagens, em geral, são mesquinhas, vis e medíocres. Já na ficção realista dos anos 30, as personagens são, sobretudo, produtos de um meio social adverso e injusto.

- A) apenas I, II e III.
- B) apenas I, II e IV.
- C) apenas II, III e IV.
- D) apenas III e IV.
- E) todas

Resolução:

Apenas o item I não pode ser considerado como verdadeiro, pois só "*Vidas Secas*" retrata os retirantes vítimas das secas. "*São Bernardo*", por exemplo, enfatiza a figura de Paulo Honório, no caso, patrão e dono da fazenda São Bernardo.

Alternativa C



Questão 40

O conto "A terceira margem do rio" que faz parte do livro *Primeiras histórias*, de Guimarães Rosa, é um dos textos mais célebres e complexos do autor. Acerca desse conto, é correto afirmar que

- A) ele retrata de forma simbólica o luto vivido pelo narrador, depois que seu pai passou a viver em uma canoa, o que equivale explicitamente à morte.
- B) ele apresenta o drama vivido pelo narrador, que não consegue nunca encerrar a espécie de luto na qual mergulha após a partida do pai, que nem vai embora nem regressa.
- C) se trata de uma obra cuja singularidade reside unicamente no fato de as personagens não terem nome e de não haver localização geográfica precisa.
- D) se trata de um texto que mostra de forma alegórica a dificuldade de uma família diante do drama da loucura, que levou o pai a embarcar na canoa.
- E) é impossível encontrar um sentido para a atitude do homem que embarca na canoa, e isso ilustra a imprevisibilidade do destino humano.

Resolução:

Não há por parte do autor preocupação em retratar a temática da morte, mas o que pesa ao filho e justamente a ausência do pai.

Alternativa B

Considere a tira de Laerte, reproduzida abaixo. Identifique seu tema e, sobre ele, redija uma **dissertação** em prosa, na folha a ela destinada, argumentando em favor de um ponto de vista sobre o tema. A redação deve ser feita com caneta azul ou preta.

Na avaliação de sua redação, serão considerados:

- clareza e consistência dos argumentos em defesa de um ponto de vista sobre o tema;
- coesão e coerência do texto;
- domínio do português padrão.

Atenção: A Banca Examinadora aceitará qualquer posicionamento ideológico do candidato.



(Folha de S. Paulo, 18/08/2005.)

Comentário da redação

A tira de Laerte, apresentada ao candidato para dela ser retirado o tema, é bem simples, basta que se faça a leitura observando a oposição entre os dois primeiros quadros e o último. Os verbos no imperativo, em sua função conativa, mostram que o homem acaba por se cercar de precaução e segurança para poder, com tranquilidade gozar a vida.

“Blindar-se” e “armar-se” são atitudes que não solucionam o problema da violência, mas há uma tendência a se buscar a prevenção e não a solução para as causas da desestabilidade social.

O tema permite que o candidato aborde ainda assuntos como o isolamento (observe a última tira), o crescente aumento de condomínios fechados, os sistemas sofisticados de segurança, o medo e a desconfiança... Interessante notar os dois verbos: blindar-se e armar-se, que podem ser vistos de forma polissêmica - ao mesmo tempo em que se blindo o veículo, blindo-se também o indivíduo; ao mesmo tempo em que se busca uma arma, o indivíduo arma-se, passa a ter uma atitude de desconfiança.

O primeiro texto da prova pode ser utilizado para dele se extraírem idéias e informações e é preciso também lembrar que o posicionamento do candidato diante da problemática sugerida pelo tema será sempre respeitado, isto é, o que é importante é a forma de usar os argumentos, que devem corroborar ou fortalecer a idéia pretendida. O tema é bastante “aberto” e que permite uma exploração ampla, favorece as exemplificações e exploração de outros temas afins.

Parabéns à banca pela escolha do tema! Com certeza essa escolha favorece o candidato e permite a elaboração de textos que fujam do senso comum.

Professores:

Português

Ádino
Júlio César
Lana
Renato
Zé Laranja

Inglês

Monster

Colaboradores

Kleuber Vieira
Henrique
José Diogo

Digitação e Diagramação

Márcia Santana
Nayara Araujo
Nathália Meyer
Val Pinheiro
Vinícius Ribeiro

Desenhistas

Leandro Bessa
Vinícius Ribeiro

Projeto Gráfico

Vinícius Ribeiro

Assistente Editorial

Alicio Roberto

Supervisão Editorial

Alicio Roberto
Bruno Werneck

Copyright©Olimpo2008

*A **Resolução Comentada** das provas do IME poderá ser obtida diretamente no*

OLIMPO** Pré-Vestibular, ou pelo telefone **(62) 3251-9009

As escolhas que você fez nessa prova, assim como outras escolhas na vida, dependem de conhecimentos, competências e habilidades específicos. Esteja preparado.

