"A matemática é o alfabeto com que Deus escreveu o mundo"
Galileu Galilei

As questões de 01 a 06 referem-se ao texto a seguir:

THE MAN IN THE CONVERTIBLE

One morning, well after I was diagnosed with cancer, I got an email from Robbee Kosak, Carnegie Mellon's vice president for advancement. She told me a story.

She said she had been driving home from work the night before, and she found herself behind a man in a convertible. It was a warm, gorgeous, early-spring evening, and the man had his top down and all his windows lowered. His arm was hanging over the driver's side door, and his fingers were tapping along to the music on his radio. His head was bobbing along, too, as the wind blew through his hair.

Robbee changed lanes and pulled a little closer. From the side, she could see that the man had a slight smile on his face, the kind of absentminded smile a person might have when he's all alone, happy in his own thoughts. Robbee found herself thinking: "Wow, this is the epitome of a person appreciating this day and this moment."

The convertible eventually turned the comer, and that's when Robbee got a look at the man's full face. "Oh my God," she said to herself. "It's Randy Pausch!"

She was so struck by the sight of me. She knew that my cancer diagnosis was grim. And yet, as she wrote in her email, she was moved by how contented I seemed. In this private moment, I was obviously in high spirits. Robbee wrote in her email: "You can never know how much that glimpse of you made my day, reminding me of what life is all about."

I read Robbee's email several times. I carne to look at it as a feedback loop of sorts.

It has not always been easy to stay positive through my cancer treatment. When you have a dire medical issue, its tough to know how you're really faring emotionally. I had wondered whether a part of me was acting when I was with other people. Maybe at times I forced myself to appear strong and upbeat. Many cancer patients feel obliged to put up a brave front. Was I doing that, too?

But Robbee had come upon me in an unguarded moment. I'd like to think she saw me as I am. She certainly saw me as I was that evening.

Her mail was just a paragraph, but it meant a great deal to me. She had given me a window into myself. I was still fully engaged. I still knew life was good. I was doing OK.

Fonte: PAUSCH, R. The last lecture. New York, Hyperion, 2008. p.64-65.

Questão 01

O autor do texto

A) utiliza a dissertação e a descrição como tipologia textual predominante.
B) é narrador observador e mescla discursos direto, indireto e indireto livre.
C) usa foco narrativo em primeira pessoa configurando o texto autobiográfico.
D) utiliza linguagem coloquial nos diálogos para externar seus sentimentos.
E) recorre a figuras de pensamento para compor o gênero dramático.

Comentário:
O texto narra uma história que ocorre com o próprio narrador. Portanto, "quem narra" e "sobre quem se narra" são a mesma pessoa.

Alternativa C

Questão 02

De acordo com as informações no texto, Robbee Kosak

A) descreveu detalhadamente o cenário do seu primeiro encontro com Randy Pausch.
B) sentiu-se atraída pelo veículo de Randy Pausch devido à alta velocidade dele.
C) escreveu palavras motivadoras a Randy Pausch porque desejava reanimá-lo.
D) caracterizou o motorista do veículo como uma pessoa satisfeita e de bem com a vida.
E) ocupava o cargo de Vice-Presidente na empresa presidida por Randy Pausch.

Comentário:
No segundo parágrafo, o motorista é descrito como alguém que dirigia com o braço para fora da janela, acompanhando a música que tocava no rádio com os dedos e a cabeça, ou seja, mostrava-se feliz.

Alternativa D

Questão 03

Assinale a oração que **não** contém expressão ou termo qualificador.

A) It was a warm, gorgeous, early-spring evening... (linha 4)
B) She was so struck by the sight of me. (linha 13)
C) ...she was moved by how contented I seemed. (linha 14)
D) ...I was obviously in high spirits. (linha 14 e 15)
E) She certainly saw me as I was that evening. (linhas 22 e 23)

Comentário:
Na alternativa E, encontra se a única sentença que não apresenta nenhum adjetivo.

Alternativa E

Questão 04

A frase **"She had given me a window into myself"** (linha 24 e 25) expressa

A) percepção que Robbee Kosak transmitiu de si própria para Pausch.
B) visão reduzida que o autor transmitiu sobre seu lado otimista.
C) aparência distorcida de uma personalidade extrovertida.
D) constatação de que Randy Pausch não transmitia vontade de viver.
E) percepção do narrador sobre algo de que ele não se dava conta.

Comentário:

A expressão "She had given me a window into myself" mostra que o fato do narrador do texto ter tido contato com um paciente com câncer o fez enxergar o que ele não enxergara.

Alternativa E

Questão 05

Com relação às escolhas lexicais do autor no texto, pode-se afirmar que

A) em "Carnegie Mellon's vice president" (linhas 1 e 2), "the driver's side door" (linha 5). "the man's full face" (linha 11) e em "Robbee's email" (linha 17) o uso do 's indica caso possessivo.
B) em "she found herself behind a man in a convertible" (linhas 3 e 4) e em "Robbee found herself thinking..." (linha 9). o verbo *find* pode ser substituído por *realize* sem prejudicar o sentido.
C) em "as the wind blew through his hair" (linha 6), "...as she wrote in her email..." (linhas 13 e 14) e em "...as a feedback loop of sorts" (linha 17) os itens sublinhados podem ser substituídos por *while* sem prejudicar o sentido.
D) *absentminded* (linha 8), *feedback* (linha 17) e *engaged* (linha 25) são empregados como substantivos.
E) *eventually* (linha 11), *obviously* (linha 14). *really* (linha 19) e *certainly* (linha 23) indicam o mesmo tipo de advérbio.

Comentário:
O "s" (genitive case) é empregado para atribuir a noção de posse nos quatro sintagmas: "o vice-presidente de Carnegie Mellon", "a porta lateral do motorista", "o rosto todo do homem" e o email de Robbee.

Alternativa A

Questão 06

Na frase **"She said she had been driving home from work the night before, and she found herself behind a man in a convertible"** (linhas 3 e 4), a formação correta quanto ao uso do discurso direto é:

A) She said: "I was driving home from work last night, and I found myself behind a man in a convertible".
B) She said: "I had been driving home from work last night. and I found me behind a man in a convertible".
C) She said: "I drove home yesterday night from work. and I had found myself behind a man in a convertible".
D) She said: "I had driven home the night before, and I found myself behind a man in a convertible".
E) She said: "I was driving home from work yesterday. and I was finding myself behind a man in a convertible".

Comentário:

A questão propõe uma sentença construída no tempo verbal "past perfect continuous" (had been driving home). Logo, pode-se afirmar que a sentença original (no discurso direto) deve estar no tempo verbal "past continuous" (was driving home).

Alternativa A

As questões de 07 a 10 referem-se ao texto a seguir:

IRON MAN DESIGNERS TO BUILD BODY ARMOUR FOR US ARMY
Hollywood special effect team is working on a new Iron Man 'agile exoskeleton' for US soldiers

The Oscar-nominated special effects team behind the Iron Man suit has been contracted to design body armour for the US military.

Legacy Effects, a Hollywood design studio based in California, has previously worked on power suits for films such as RoboCop, Captain America, The Terminator and Iron Man. Now, the company is building body armour equipped with an "agile exoskeleton" that will allow soldiers to carry hundreds of pounds of equipment, the Wall Street Journal reports.

"We are trying to be revolutionary," said Mike Fieldson, who manages the US military project known as the Tactical Assault Light Operator Suit (Talos).

Three prototypes have been presented to the Pentagon by teams of bioengineers, technologists and a Canadian company that studies insect and animal exoskeletons. The prototypes will contribute to the creation of a new generation of body armour which the US Special Operations Command aims to complete within four years.

The suits are designed to protect soldiers from bullets, explosions and bayonet attacks.

Legacy Effects admits that bringing an Iron Man to life presents significant challenges. For one thing, a real-life version of the suit would add extra bulk to a soldier limiting his or her agility. Also, the company estimates that the Iron Man suit would probably weigh about 180kg, and would need to be supported by a mobile exoskeleton, but "none of the exoskeletons in the industry are capable of moving that much weight", SlashGear reports.

Russ Angold of Ekso Bionics, a company that designs exoskeletons for medical use, says that power armour in films offer an unrealistic model, so engineers are presently trying to make the suits more practical. "Hollywood has definitely made the Iron Man suit impossibly thin, impossibly light, impossibly agile and impossibly energy efficient. So we're really trying to solve the problem and ask the question: What would Iron Man look like if it was real?"

The US military has so far spent about $10 million on Talos, prompting the armed services committee to request a briefing on the project to ensure taxpayer money is not being wasted.

"Will you ever have an Iron Man? I don't know," said Brian Dowling, a former soldier involved in the project. "But you'll have some greatly improved technology along the way".

Fonte: http://www.theweek.co.uk/world-news/59323/iron-man-desiqners-to-build-body-armour-for-us-army Acesso: 13/ago/2014

Questão 07

O projeto Talos

A) tem por objetivo construir uma prótese a ser usada por soldados americanos.
B) foi idealizado há quatro anos e três protótipos foram apresentados.
C) é constituído por uma equipe formada por militares americanos e pesquisadores aposentados.
D) conta com a participação do *studio* que desenvolveu a armadura do Iron Man.
E) faz parte de um projeto mais amplo desenvolvido pela empresa americana Legacy Effects.

Comentário:
O estúdio de design "Legacy Effects" já criou roupas especiais para filmes famosos como "RoboCop", "Capitão América" e o "Homem de ferro".

Alternativa D

Questão 08

A empresa Legacy Effects
A) tem experiência em criar roupas especiais para filmes americanos famosos.
B) tem como sede o estado da Califórnia e prevê um gasto de 10 milhões no projeto Talos.
C) é uma das parceiras do exército americano na idealização de exoesqueleto para uso médico.
D) aceitou o desafio do projeto Talos e garante cumprir todos os objetivos que o projeto impõe.
E) baseou-se nos estudos de exoesqueletos de animais e de insetos para criar o protótipo americano.

Comentário:
A empresa "Legacy Effects" esteve envolvida em projetos de criação de roupas especiais para os filmes RoboCop, Capitão América, dentre outros.

Alternativa A

Questão 09

A expressão sublinhada no trecho "...but "none of the exoskeletons in the industry <u>are capable of moving</u> that much weight"" (linha 17) **não** pode ser substituída por
A) are able to move.
B) are keen on moving.
C) have the ability to move.
D) are succeed in moving.
E) can move.

Comentário:
Furada – esta questão apresenta duas respostas que não podem substituir o trecho destacado, "B" e "D". A letra "B" não substitui o trecho em destaque por apresentar sentido diferente, já que "are keen on" (gostam de) e "are capable of" (são capazes de) são semanticamente distintos. Por sua vez, a letra "D" apresenta problema sintático já que o verbo "succeed" não pode ser anteposto por verbo "to be" (are).

Alternativa D

Questão 10

A vestimenta idealizada no projeto Talos deverá satisfazer apenas uma das condições abaixo:
A) não ultrapassar o orçamento de 10 milhões de dólares previsto pelo governo americano.
B) ajustar-se ao corpo humano independentemente do peso e do tamanho do usuário.
C) oferecer condições de realizar operações militares carregando muito peso.
D) auxiliar o soldado em combate, aumentando o tempo em incursões militares não motorizadas.
E) ser funcional e conter bateria duradoura e recarregável por energia solar.

Comentário:
De acordo o trecho do segundo parágrafo "that will allow soldiers to carry hundreds of pounds of equipment", ou seja, "que permitirá que os soldados carreguem centenas de libras de equipamento, a alternativa correta é C.

Alternativa C

As questões de 11 a 17 referem-se ao texto a seguir:

STICKERNOMICS
Football albums
Got, got, got, got, got, need

THE World Cup is still two weeks away, but for children worldwide (plus disturbing numbers of adults) the race to complete the Brazil 2014 sticker book started long ago. Panini, an Italian firm, has produced sticker albums for World Cups since Mexico 1970; this years version has 640 stickers to collect. Collecting them is no idle pursuit, however. Getting every slot filled delivers an early lesson in probability, the value of statistical tests and the importance of liquidity.

When you start an album, your first sticker (in Britain, they come in packs of five) has a 640/640 probability of being needed. As the spaces get filled, the odds of opening a pack and finding a sticker you want fall. According to Sylvain Sardy and Yvan Velenik, two mathematicians at the University of Geneva, the number of sticker packs that you would have to buy on average to fill the album by mechanically buying pack after pack would be 899. That assumes there is no supply shock to the market (the theft of hundreds of thousands of stickers in Brazil in April left many fearful that Panini would run short of cards).

It also assumes that the market is not being rigged. Panini says that each sticker is printed in the same volumes and randomly distributed. In a 2010 paper Messrs Sardy and Velenik gamely played the role of "regulator" by checking the distribution of stickers for a 660-sticker album sold in Switzerland for that year's World Cup. Out of their sample of 6,000 stickers, they expected to see each sticker 9.09 times on average (6,000/660), which was broadly borne out in practice.

Even in a fair market, it is inefficient to buy endless packs as an individual (not to mention bloody expensive for the parents). The answer is to create a market for collectors to swap their unwanted stickers. The playground is one version of this market, where a child who has a card prized by many suddenly understands the power of limited supply. Sticker fairs are another. As with any market, liquidity counts. The more people who can be attracted into the market with their duplicate cards, the better the chances of finding the sticker you want.

Messrs Sardy and Velenik reckon that a group of ten astute sticker-swappers would need a mere 1,435 packs between them to complete all ten albums, if they take advantage of Panini's practice of selling the final 50 missing stickers to order. Internet forums, where potentially unlimited numbers of people can swap stickers, make this number fall even further. The idea of a totally efficient market should dismay Panini, which will sell fewer packs as a result. But as in all markets, behaviour is not strictly rational. Despite entreaties, your correspondent's son is prepared to tear out most of his stickers to get hold of Lionel Messi.

Fonte: http //www.economist.com/news/finance-and-economics/21603019-got-got-got-got-got-need-stickernomics Acesso: 13/ago/2014

Questão 11

O autor do texto

I. atribui ao roubo de milhares de figurinhas no Brasil a dificuldade para compra e troca entre colecionadores.
II. deprecia as estratégias do Grupo Panini para comercializar álbuns de figurinhas da Copa do Mundo.
III. descreve o mercado de figurinhas da Copa do Mundo e apresenta aos colecionadores possibilidades de obtenção de figurinhas.

Está(ão) correta(s)

A) apenas a I.
B) apenas a II.
C) apenas a III.
D) apenas le II.
E) apenas I e III.

Comentário:
A função geral do texto é apresentar e descrever o mercado rentável de figurinhas e propor maneiras alternativas para a obtenção das figurinhas (feiras de troca, comercialização "on-line" etc).

Alternativa C

Questão 12

De acordo com o texto,

A) a empresa Panini comercializa álbuns de figurinhas da Copa do Mundo há 30 anos.
B) é impossível completar o álbum sem que os colecionadores recorram a feiras e redes sociais.
C) são necessárias 1.500 figurinhas para completar um álbum.
D) a empresa Panini disponibiliza a venda das 50 figurinhas faltantes aos colecionadores.
E) o processo de confecção e distribuição das figurinhas é feito aleatoriamente pela Panini.

Comentário:
De acordo com a linha 24, a empresa Panini oferece a vantagem de se comprar as 50 figurinhas restantes.

Alternativa D

Questão 13

Assinale a opção em que a construção verbal está na voz ativa.

A) Panini [...] has produced sticker albums for... (linhas 2 e 3)
B) As the spaces get filled... (linha 7)
C) ...each sticker is printed in the same... (linha 12)
D) ...which was broadly borne out in practice. (linha 16)
E) ...where a child who has a card prized by many... (linha 19)

Comentário:
Ainda que o verbo "produced" esteja conjugado no particípio, o que representa uma das características de uma sentença na Voz Passiva, esta palavra é utilizada após o verbo auxiliar "has". "Has" + particípio caracterizam o tempo verbal "present perfect" e não Voz Passiva.

Alternativa A

Questão 14

Marque a opção em que o uso do **ing** denota ação contínua.

A) ...disturbing number of adults... (linha 1)
B) Collecting them is no idle pursuit... (linhas 3 e 4)
C) ...your first sticker [...] has a 640/640 probability of being needed. (linhas 6 e 7)
D) According to Sylvain Sardy and Yvan Velenik... (linha 8)
E) ...the market is not being rigged. (linha 12)

Comentário:
O termo "being" pode ser traduzido como "sendo" e, assim, expressa ação contínua.

Alternativa E

Questão 15

Marque a opção em que o item lexical sublinhado **não** remete a uma informação anterior.

A) That assumes there is no supply... (linha 10)
B) ...left many fearful that Panini would run short of cards... (linha 11)
C) ...sold in Switzerland for that year's World Cup. (linhas 14 e 15)
D) ...one version of this market, where a child who has a card prized... (linha 19)
E) ...should dismay Panini, which will sell fewer packs... (linhas 26 e 27)

Comentário:
Por acompanhar o verbo "left", o termo "that" não faz referência a termo já citado. Nessa sentença, ele opera como conjunção integrante e tem a função de unir orações apenas.

Alternativa B

Questão 16

De acordo com o texto, Sardy e Velenik

A) insistem a formação de grupos de 10 colecionadores para facilitar o preenchimento total de álbuns de figurinhas.
B) fiscalizam a compatibilidade entre a produção de figurinhas e sua comercialização desde 2010.
C) verificaram na Suíça a repetição de aproximadamente 9 vezes cada figurinha em um lote de 6.000 figurinhas.
D) são matemáticos pesquisadores da empresa Panini, responsáveis pela distribuição das figurinhas.
E) consideram que as práticas de obtenção de figurinhas da Copa do Mundo são injustas e manipuláveis.

Comentário:
Sardy e Velenik fizeram papel de "auditores". Na ocasião (2010), eles adquiriram 6000 figurinhas e puderam confirmar sua expectativa estatística de encontrar, em média, cada figurinha 9.09 vezes.

Alternativa C

Questão 17

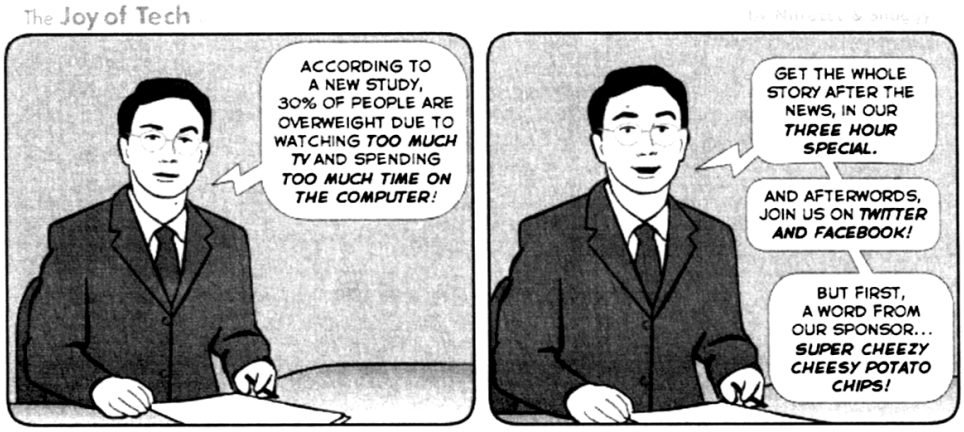
Em "Despite entreaties, your correspondent's son is prepared to tear out most of his stickers to get hold of Lionel Messi" (linhas 27 e 28), depreende-se que o autor

A) reconhece que também faz parte do grupo de colecionadores fanáticos por álbuns de figurinhas.
B) se dispõe a tudo para conseguir a figurinha de Lionel Messi para o filho.
C) busca adquirir as figurinhas mais disputadas para seu filho por meio das redes sociais.
D) inclui-se no grupo de colecionadores insensatos de figurinhas de Copa de Mundo 2014.
E) vivencia em casa o esforço de um colecionador para obter uma única figurinha.

Comentário:
O autor vivencia em sua própria casa o excesso de emoção na obtenção de uma figurinha desejada pelo filho. Isso pode ser inferido com base no trecho "Despite entreaties, your correspondent's son is prepared to tear out most of his stickers to get hold of Lionel Messi".

Alternativa E

As questões de 18 a 20 referem-se à tirinha a seguir:



Fonte: http://www.pleated-jeans.c m/2011/12/27/the-60-funniest-web-comics-of-2011/
Acesso em 25 de julho de 2014.

Questão 18

Marque a opção que pode substituir "due to" sem alterar o sentido do período.

A) by means of
B) in case of
C) in spite of
D) instead of
E) because of

Comentário:

Tanto a conjunção "due to" (devido a) quanto a conjunção "because of" (por causa de) expressam causa.

Alternativa E

Questão 19

A relação semântica entre os dois quadros é de

A) *corroboration.*
B) *contradiction.*
C) *substantiation.*
D) *establishment.*
E) *reinforcement.*

Comentário:
Enquanto o primeiro quadro discorre sobre o aumento nos casos de obesidade, o segundo, de certa forma, incentiva o consumo de comidas pouco saudáveis.

Alternativa B

Questão 20

A reportagem anunciada na tirinha

A) mostra a relação direta entre obesidade e consumo de produtos calóricos.
B) divulga um estudo científico com o objetivo de mudar o comportamento da audiência.
C) demonstra indiferença com relação ao tema.
D) estimula o uso de redes sociais para divulgar produtos dos patrocinadores.
E) revela que 70% das pessoas com sobrepeso são sedentárias.

Comentário:
Ainda que o primeiro quadro apresente os crescentes índices de obesidade, o segundo, sem considerar o assunto, dá voz a um anunciante que anuncia "fast-food"

Alternativa C

As questões de 21 a 28 referem-se ao Texto 1, de Rubem Braga, publicado pela primeira vez em 1952, no jornal *Correio da Manhã*, do Rio.

TEXTO 1

José Leal fez uma reportagem na Ilha das Flores, onde ficam os imigrantes logo que chegam. E falou dos equívocos de nossa política imigratória. As pessoas que ele encontrou não eram agricultores e técnicos, gente capaz de ser útil. Viu músicos profissionais, bailarinas austríacas, cabeleireiras lituanas. Paul Balt toca acordeão, Ivan Donef faz coquetéis, Galar Bedrich é vendedor, Serof Nedko é ex-oficial, Luigi Tonizo é jogador de futebol, Ibolya Pohl é costureira. Tudo gente para o asfalto, "para entulhar as grandes cidades", como diz o repórter.

O repórter tem razão. Mas eu peço licença para ficar imaginando uma porção de coisas vagas, ao olhar essas belas fotografias que ilustram a reportagem. Essa linda costureirinha morena de Badajoz, essa Ingeborg que faz fotografias e essa Irgard que não faz coisa alguma, esse Stefan Cromick cuja única experiência na vida parece ter sido vender bombons - não, essa gente não vai aumentar a produção de batatinhas e quiabos nem plantar cidades no Brasil Central.

É insensato importar gente assim. Mas o destino das pessoas e dos países também é, muitas vezes, insensato: principalmente da gente nova e países novos. A humanidade não vive apenas de carne, alface e motores. Quem eram os pais de Einstein, eu pergunto; e se o jovem Chaplin quisesse hoje entrar no Brasil acaso poderia? Ninguém sabe que destino terão no Brasil essas mulheres louras, esses homens de profissões vagas. Eles estão procurando alguma coisa: emigraram. Trazem pelo menos o patrimônio de sua inquietação e de seu apetite de vida. Muitos se perderão, sem futuro, na vagabundagem inconsequente das cidades; uma mulher dessas talvez se suicide melancolicamente dentro de alguns anos, em algum quarto de pensão. Mas é preciso de tudo para fazer um mundo; e cada

pessoa humana é um mistério de heranças e de taras. Acaso importamos o pintor Portinari, o arquiteto Niemeyer, o físico Lattes? E os construtores de nossa indústria, como vieram eles ou seus pais? Quem pergunta hoje, e que interessa saber, se esses homens ou seus pais ou seus avós vieram para o Brasil como agricultores, comerciantes, barbeiros ou capitalistas, aventureiros ou vendedores de gravata? Sem o tráfico de escravos não teríamos tido Machado de Assis, e Carlos Drummond seria impossível sem uma gota de sangue (ou uísque) escocês nas veias, e quem nos garante que uma legislação exemplar de imigração não teria feito Roberto Burle Marx nascer uruguaio, Vila Lobos mexicano, ou Pancetti chileno, o general Rondon canadense ou Noel Rosa em Moçambique? Sejamos humildes diante da pessoa humana: o grande homem do Brasil de amanhã pode descender de um clandestino que neste momento está saltando assustado na praça Mauá, e não sabe aonde ir, nem o que fazer. Façamos uma política de imigração sábia, perfeita, materialista; mas deixemos uma pequena margem aos inúteis e aos vagabundos, às aventureiras e aos tontos porque dentro de algum deles, como sorte grande da fantástica loteria humana, pode vir a nossa redenção e a nossa glória.

(BRAGA, R. Imigração. In: A borboleta amarela. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1963)

Questão 21

O objetivo do autor é

A) discutir a reportagem de José Leal sobre a chegada de imigrantes ao Brasil.
B) apoiar a imigração europeia, independentemente da condição social dos imigrantes.
C) mostrar que o Brasil não precisa de imigrantes sem qualificação profissional.
D) defender uma política imigratória não necessariamente vinculada a critérios profissionais.
E) criticar a legislação brasileira sobre imigração vigente na época.

Comentário:
Rubem Braga discute, em seu texto, que a imigração no Brasil não deve ser vinculada a critérios profissionais. A política de imigração, de acordo com Rubem Braga, deve ser "sabia perfeita, materialista"; mas deve considerar a pessoa humana como uma possibilidade de fantástica loteria, portanto a alternativa correta é letra D.

Alternativa D

Questão 22

O autor do texto

A) destaca a aparência das imigrantes como um fator preponderante para a imigração.
B) reproduz os nomes dos imigrantes citados na reportagem para atribuir-lhes importância social.
C) toma como sua a expressão "para entulhar as grandes cidades".
D) desenvolve os argumentos para sustentar que "é insensato importar gente assim".
E) concorda parcialmente com o repórter José Leal, porém assume um ponto de vista diferente.

Comentário:
No 2° parágrafo, o cronista inicialmente concorda com o repórter, todavia, em seguida, mostra seu ponto de vista diferente sobre a utilidade do imigrante no país, além do trabalho no campo.

Alternativa E

Questão 23

De acordo com o texto, Rubem Braga

I. assevera que os imigrantes qualificados teriam destino promissor no Brasil.
II. mostra otimismo em relação aos imigrantes sem profissão definida.
III. apresenta ideias sobre imigração tanto semelhantes como avessas às de José Leal.
IV. considera que, sem imigração, não haveria algumas das grandes personalidades no Brasil.

Estão corretas apenas:

A) I e II.
B) I, II e IV.
C) II e III.
D) II, III e IV.
E) III e IV.

Comentário:
A alternativa II está correta, pois, ao afirmar que "o grande homem do Brasil de amanhã pode descender de um clandestino que neste momento está saltando assustado na praça Mauá" e sugerir "uma política de imigração sadia, perfeita e materialista; mas" com "margem aos inúteis e aos vagabundos...", ele defende que, mesmo sem profissão, deles "pode vir nossa redenção e a nossa glória". Portanto, demonstrando otimismo com o acolhimento deles pelos nativos.
A alternativa III se comprova nos trechos "o repórter tem razão, mas eu peço licença para ficar imaginando uma porção de coisas vagas", e "é insensato importar gente assim, mas o destino das pessoas e dos países também é."
A alternativa IV se comprova quando cita a descendência de Machado de Assis, entre outros.
Por isso, a resposta correta é a letra D.

Alternativa D

Questão 24

No trecho, *Tudo gente para o asfalto, "para entulhar ás grandes cidades", como diz o repórter,* Rubem Braga

I. retrata o ponto de vista do repórter José Leal.
II. cita José Leal e, com isso, marca a direção argumentativa do seu texto.
III. concorda com o repórter, segundo o qual os imigrantes deveriam trabalhar apenas no campo.
IV. concorda com o repórter, segundo o qual os imigrantes são desqualificados por exercerem profissões tipicamente urbanas.

Estão corretas apenas:

A) I e II.
B) I, II e IV.
C) I e III.
D) II, III, IV.
E) III e IV.

Comentário:
É a partir da opinião do repórter, citada no trecho, que Ruben Braga argumenta acerca da importância do imigrante para a construção do país (itens I e II) também nos campos artístico e esportivo. E ela ainda concorda com o jornalista José Leal quando afirma que "essa gente não vai aumentar a produção de batatinhas e quiabos nem plantar cidades no Brasil Central." (item IV).

Alternativa B

Questão 25

Assinale a opção em que o termo grifado é conjunção integrante.

A) José Leal fez uma reportagem na Ilha das Flores, onde ficam os imigrantes logo que chegam, (linha 1)
B) As pessoas que ele encontrou não eram agricultores e técnicos, gente capaz de ser útil. (linhas 2 e 3)
C) Mas eu peço licença para ficar imaginando uma porção de coisas vagas, ao olhar essas belas fotografias que ilustram a reportagem, (linhas 7 e 8)
D) [...] e quem nos garante que uma legislação exemplar de imigração não teria feito Roberto Burle Marx nascer uruguaio. [...] (linhas 25 e 26)
E) [...] o grande homem do Brasil de amanhã pode descender de um clandestino que neste momento está saltando assustado na praça Mauá. [...] (linhas 28 e 29)

Comentário:
A alternativa em que a palavra QUE classifica-se como conjunção integrante é a letra D, uma vez que a oração seguinte funciona como objeto direto do verbo da oração principal. Na alternativa A, a palavra QUE integra a locução conjuntiva temporal "logo que", já nas alternativas B, C e E, a palavra QUE funciona como pronome relativo.

Alternativa D

Questão 26

Assinale a opção em que a expressão grifada NÃO retoma um conteúdo anterior.

A) O repórter tem razão. (linha 7)
B) É insensato importar gente assim. (linha 12)
C) A humanidade não vive apenas de carne, alface e motores. (linhas 13 e 14)
D) Muitos se perderão, sem futuro, na vagabundagem inconsequente das cidades; [...] (linhas 17 e 18)
E) [...] e que interessa saber, se esses homens ou seus pais ou seus avós vieram para o Brasil como agricultores, [...] (linhas 22 e 23)

Comentário:
Em A, "o repórter" tem como referente "José Leal", o jornalista citado no 1° parágrafo; em B, "gente assim" retoma "essa gente", que se refere aos exemplos de imigrantes citados no segundo parágrafo; em D, "muitos" recupera o pronome "eles", que, por sua vez, retoma "mulheres louras" e "homens de profissões vagas"; em E, o possessivo "seus" refere-se aos pais dos "homens", termo antecedente.
Somente "humanidade", no item C, não faz referência alguma a termo anteriormente citado.

Alternativa C

Questão 27

De acordo com as normas gramaticais de pontuação,

I. o travessão da linha 10 serve para realçar uma conclusão do que foi dito anteriormente.
II. os dois pontos da linha 16 podem ser substituídos por ponto e vírgula.
III. a vírgula, em "está saltando assustado na praça Mauá, e não sabe", linha 29, pode ser excluída.
IV. o ponto e vírgula da linha 30 pode ser substituído por ponto final.

Estão corretas apenas

A) I, II e III.
B) I, III e IV.
C) II e III.
D) II, III e IV.
E) III e IV.

Comentário:
A afirmativa IV desta questão sugere que o ponto e vírgula da linha 30 pode ser substituído por ponto final. Para substituição sugerida ser possível, haveria necessidade de se iniciar o período seguinte com maiúscula. Além disso, a substituição implicaria ruptura da sequência coesiva. Esse recurso, embora comum em textos literários, não corresponde ao que prescreve a norma culta da escrita. Vale a pena ressaltar que, na afirmativa II, os dois pontos foram empregados para indicar elipse da conjunção coordenativa conclusiva (logo, portanto, por isso etc.), o que permitiria substituí-lo por ponto e vírgula.

Alternativa A

Questão 28

Assinale a opção em que há metonímia.

A) gente para o asfalto (linha 5)
B) plantar cidades (linha 11)
C) apetite de vida (linha 17)
D) fazer um mundo (linha 19)
E) loteria humana (linha 32)

Comentário:
"asfalto" é característica, substância própria de "cidade", mantendo com este termo uma relação de contiguidade. As demais alternativas constituem exemplos de metáfora.

Alternativa A

As questões de 29 a 32 referem-se ao Texto 2, do psicanalista uruguaio Marcelo Vinar, ou aos Textos 1 e 2.

TEXTO 2

Nos estudos de antropologia política de Pierre Clastres*, estudioso francês que conviveu durante muito tempo com tribos indígenas sul-americanas, menciona-se o fato de frequentemente os membros dessas tribos designarem a si mesmos com um vocábulo que em sua língua era sinônimo de "os homens" e reservavam para seus congêneres de tribos vizinhas termos como "ovos de piolho", "sub-homens" ou equivalentes com valor pejorativo.

Trago esta referência - que Clastres denomina etnocentrismo - eloquente de uma xenofobia em sociedades primitivas, porque ela é tentadora para propor origens precoces, quem sabe constitucionais ou genéticas, no ódio ou recusa das diferenças.

A mesma precocidade, dizem alguns, encontra-se nas crianças. Uma criança uruguaia, com clara ascendência europeia, como é comum em nosso país, resultado do genocídio indígena, denuncia, entre indignada e temerosa, sua repulsa a uma criança japonesa que entrou em sua classe (fato raro em nosso meio) e argumenta que sua linguagem lhe é incompreensível e seus traços são diferentes e incomuns.

Se as crianças e os primitivos reagem deste modo, poder-se-ia concluir – precipitadamente - que o que manifestam, de maneira tão primária e transparente, é algo que os desenvolvimentos posteriores da civilização tornarão evidente de forma mais complexa e sofisticada, mas com a mesma contundência elementar.

Por esse caminho, e com a tendência humana a buscar causalidades simples e lineares, estamos a um passo de "encontrar" explicações instintivas do ódio e da violência, em uma hierarquização em que a natureza precede a cultura, território de escolha das argumentações racistas. A "natureza" – o "biológico" como "a" origem ou "a" causa - operam como explicação segura e tranquilizadora ante questões que nos encurralam na ignorância e na insegurança de um saber parcial. [...]

(*) Pierre Clastres (1934-1977)

(VINAR, M. O reconhecimento do próximo. Notas para pensar o ódio ao estrangeiro. In: Caterina Koltai (org.) O estrangeiro São Paulo: Escuta; Fapesp, 1998)

Questão 29

Assinale a opção que indica o que há de comum nos **Textos 1 e 2** em relação ao assunto.

A) A abordagem relativa aos não nativos.
B) A serventia dos imigrantes no país de chegada.
C) O racismo diante dos biotipos diferentes de estrangeiros.
D) A tentativa de nativos de desqualificarem os estrangeiros.
E) O medo de nativos de os estrangeiros tomarem seus postos de trabalho..

Comentário:
A alternativa correta é letra A, pois os dois textos abordam questões relativas aos não nativos. As alternativas B e D referem-se apenas ao texto I, enquanto a alternativa C refere-se somente ao texto II.

Alternativa A

Questão 30

Em relação às estratégias argumentativas, os **Textos 1 e 2** igualmente apresentam

A) informações ordenadas do geral para o específico como forma de persuasão.
B) referências externas para discussão dos respectivos temas.
C) comparações de comportamento de grupos sociais.
D) testemunhos de autoridade.
E) definições de palavras.

Comentário:
Nos dois textos, os respectivos autores usam informações e opiniões de outras pessoas para desenvolver a argumentação própria sobre aqueles temas.

Alternativa B

Questão 31

No Texto 2, pode-se depreender que a xenofobia

A) é comum entre os primitivos e as crianças, por isso é inata.
B) tem sempre como fator gerador a aparência diferente dos estrangeiros.
C) pode ter níveis diferentes de sofisticação, dependendo do contexto social.
D) ocorre apenas em relação aos estrangeiros oriundos de lugares distantes.
E) é um sentimento incontrolável por parte de pessoas de qualquer cultura, por isso inevitável.

Comentário:
A alternativa correta é a letra "C", porque ele afirma que nas crianças e primitivos a xenofobia é "primária e transparente", mas "os desenvolvimentos posteriores da civilização" a "tornarão evidente de forma mais complexa e sofisticada."

Alternativa C

Questão 32

Considere o primeiro parágrafo do Texto 2 (linhas 1 a 5) e a tirinha abaixo.

(http://geografiaetal.blogspot.com.br/2012/04/hagar-o-horrivel.html)

O par de pronomes que expressa a dicotomia dos conjuntos tribos/navegantes e tribos vizinhas/não navegantes é

A) eu – você
B) tu – vós
C) ele – eles
D) nós – eles
E) vocês – eles

Comentário:
Nos dois textos, os emissores – membros da tribo e Hangar – são representados por pronome de primeira pessoa do plural (nós), já que cada um fala em nome do seu grupo. Ao referir-se a "outras tribos" e "não-navegantes", o pronome "eles" é elemento adequado coesivamente.

Alternativa D

As questões 33 e 34 referem-se aos dois excertos de entrevistas com dois africanos de Guiné-Bissau, que foram universitários no Brasil nos anos 1980.

> Excerto 1: Para muitas pessoas, mesmo professores universitários, a África era um país. "Ah, você veio de onde? Da África?" "Sim, da Guiné-Bissau." "Ah, Guiné-Bissau, região da África." Quer dizer, Guiné-Bissau pra eles é como Brasil, São Paulo, Santa Catarina, Rio de Janeiro.
> Excerto 2: Porque a novela passa tudo de bom, o pobre vive bem, né? Mesmo dentro da favela, você vê aquela casa bonitinha, tal. Então tinha uma ideia, eu, pelo menos, tinha uma ideia de um Brasil... quer dizer, fantástico!
>
> *(Extraídos do curta-metragem Identidades em trânsito, de Daniele Ellery e Márcio Câmara. Disponível em: http://portacurtas.org.br)*

Questão 33

A visão de alguns brasileiros sobre Guiné-Bissau, segundo um guineense (Excerto I), assim como a de um outro guineense sobre o Brasil (Excerto 2) é

A) idealizada.
B) pessimista.
C) equivocada.
D) antropocêntrica.
E) utilitarista.

Comentário:
A alternativa correta é a letra C. O equívoco no excerto 1 é o fato de os brasileiros não reconhecerem a África como continente e a Guiné-Bissau como um país. No excerto 2, o equívoco está no fato de guineenses acreditarem que no Brasil tudo é perfeito como visto nas novelas.

Alternativa C

Questão 34

No Excerto I, a expressão **quer dizer** introduz uma

A) descrição.
B) explicação.
C) repetição.
D) enumeração.
E) delimitação.

Comentário:
"quer dizer" é uma expressão explicativa, que esclarece melhor o termo mencionado anteriormente.

Alternativa B

Questão 35

Em *Dom Casmurro* de Machado de Assis, Bentinho toma alguns episódios como evidências da traição de Capitu, dentre os quais **NÃO** consta

A) a impressionante semelhança entre Ezequiel, tanto criança como adulto, e Escobar.
B) o encontro dele com Escobar na porta de sua casa, quando retorna mais cedo do teatro.
C) o fato de Dona Glória, a mãe dele, começar a mostrar-se fria com a nora e com o neto.
D) a emoção de Capitu no velório de Escobar, quando ela tenta em vão disfarçar o choro.
E) a cena em que ele a vê escrevendo uma carta a Escobar, mas ela diz que está fazendo contas.

Comentário:
A desconfiança com relação à traição é de Bento e não de D. Glória, sendo a atitude desta um desagrado por outro fator relacionado, em parte, a condições sócio-econômicas.

Alternativa C

Questão 36

No romance *Senhora*. José de Alencar mostra que

A) o dinheiro e a ambição impedem a realização do amor entre Aurélia e Seixas.
B) Aurélia, moça de origem pobre, conquistou o amor de Seixas só porque enriqueceu.
C) o amor de Aurélia teve força suficiente para regenerar o caráter de Seixas.
D) Seixas se regenerou moralmente por si mesmo, independentemente de Aurélia.
E) o meio social corrompeu de uma vez por todas o caráter de Seixas.

Comentário:
O romantismo de José de Alencar traz em seus romances aspectos revitalizantes do amor e o final que dignifica a existência do casal ora com a ocorrência do amor ora com o casamento em si.
Apesar de Aurélia tentar se vingar de Seixas no decorrer do casamento entre eles, há no final um fator de regeneração com o pedido de perdão dela em relação a ele.

Alternativa C

Questão 37

O título do livro *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, diz respeito ao seguinte momento do romance:

A) O despertar amoroso de Macabéa no namoro com Olímpico.
B) A descoberta de Macabéa de que Olímpico a traía com Glória.
C) A obtenção por Macabéa de um bom emprego como datilógrafa.
D) A previsão do grande futuro de Macabéa, feita pela cartomante.
E) A morte de Macabéa, atropelada por um carro de luxo.

Comentário:
Ao ser atropelada por um carro de luxo há a referência de se imaginar uma artista de cinema atingindo, assim, sua hora de estrela, ironicamente morrendo na asfalto sem glamour algum.

Alternativa E

Questão 38

O poema abaixo, de Manuel Bandeira, pertence ao livro *Lira dos cinquentanos*.

Velha chácara

A casa era por aqui...
Onde? Procuro-a e não acho.
Ouço uma voz que esqueci:
É a voz deste mesmo riacho.

Ah quanto tempo passou!
(Foram mais de cinquenta anos.)
Tantos que a morte levou!
(E a vida... nos desenganos...)

A usura fez tábua rasa
Da velha chácara triste:
Não existe mais a casa...

– Mas o menino ainda existe.

O poema apresenta uma diferença entre

I. o passado (a infância) e o presente (a velhice) vivido pelo eu lírico.
II. um espaço puramente natural (o campo) e outro sociofamiliar (a casa).
III. o que é desfeito pelo tempo (a casa) e o que ele não apaga (a lembrança).
IV. a chácara (espaço ideal) e a cidade (espaço arrasado pela usura).

Estão corretas apenas:

A) I, II e III.
B) I, II e IV.
C) II e III.
D) II, III e IV.
E) III e IV.

Comentário:
O poema de Manuel Bandeira trabalha com aspectos comparativos desde a primeira estrofe: estrofe 1 compara a casa e o meio natural; a estrofe 2 há a morte e a vida, além da noção da passagem do tempo; estrofes 3 e 4 trazem a referência de não haver mais a casa (passado) e de existir ainda o menino (homem hoje e a lembrança).

Alternativa A

Questão 39

O poema abaixo, de João Cabral de Melo Neto, integra o livro *A escola das facas*.

A voz do canavial

Voz sem saliva da cigarra,
do papel seco que se amassa,

de quando se dobra o jornal:
assim canta o canavial,

ao vento que por suas folhas,
de navalha a navalha, soa,

vento que o dia e a noite toda
o folheia, e nele se esfola.

Sobre o poema, é **INCORRETO** afirmar que a descrição

A) compara o som das folhas do canavial com o da cigarra.
B) põe em relevo a rusticidade da plantação de cana-de-açúcar.
C) destaca o som do vento que passa pela plantação.
D) associa o som do canavial com o amassar das folhas de papel.
E) faz do vento a navalha que corta o canavial.

Comentário:
De acordo com o poema, a terceira estrofe apresenta o termo navalha relacionado às folhas, logo não se relacionando a ideia do vento.

Alternativa E

Questão 40

O poema abaixo, de Alice Ruiz, faz parte do livro *Jardim de Haijin*.

passeio no Ibirapuera
uma cerejeira florida
interrompe a conversa

No texto, **NÃO** há

A) sentimento de amor pela natureza, exacerbado e de raiz romântica.
B) emoção estética despertada pela vegetação naquele que passeia.
C) descrição de parte da flora que integra o parque do Ibirapuera.
D) surpresa, durante o passeio pelo parque, causada por uma beleza inesperada.
E) referência a um local específico, o parque situado na cidade de São Paulo.

Comentário:
Não existe no texto qualquer referência a noções românticas.

Alternativa A

REDAÇÃO

Leia os dois excertos abaixo e observe a reprodução da tela de Tarsila do Amaral, os quais devem servir como subsídio para a escrita de sua redação. Você não precisa citá-los nem mesmo mencioná-los.

Considerando a relação entre os dois excertos, a tela de Tarsila do Amaral e os textos da prova sobre o mesmo tema, redija uma **dissertação** em prosa, sustentando um ponto de vista.

Sem mão de obra, Santa Catarina importa haitianos

O haitiano O. P., de 30 anos, tem dois diplomas de nível superior - psicologia e serviço social - e fala três línguas - francês, espanhol e inglês. Seu conterrâneo. M. L., de 32 anos, tem uma carreira como engenheiro químico e já trabalhou em multinacionais. Há oito meses, eles decidiram trabalhar como operários da linha industrial de abate de suínos em um frigorífico na cidade de Chapecó, no oeste de Santa Catarina. O objetivo é tentar fugir da miséria que assola seu país desde o terremoto que matou 220.000 pessoas - o equivalente a uma Chapecó inteira - e deixou 1,5 milhão de desabrigados há quatro anos. M. L. trabalha oito horas por dia em uma câmara frigorífica em temperaturas negativas. Desacostumado ao frio, ele diz ter sofrido com dores de cabeça diárias quando chegou, mas não desistiu. Nos últimos meses, conseguiu poupar boa parte do salário de 1.500 reais e agora pretende trazer a noiva que vive no Haiti para o Brasil, como fez o colega O. P., que vai se casar até o final do ano. O. P. e M. L. fazem parte de um grupo de 800 haitianos que chegaram a Santa Catarina no ano passado atraídos pela oferta de trabalho, segundo dados da Polícia Federal.

(Veja, online, 02/02/2014, adaptado)

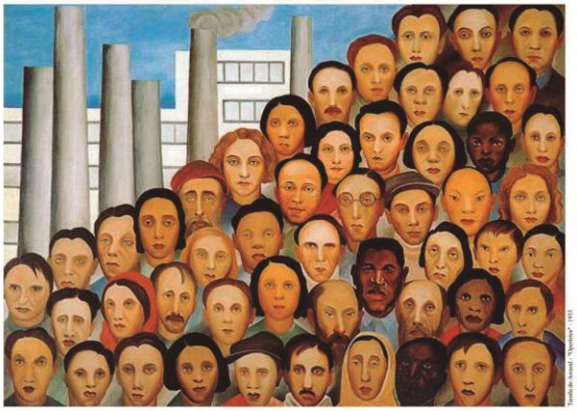
Morar no Brasil é "sonho" internacional

O Brasil é um dos 12 países mais cobiçados para se morar, segundo uma série de pesquisas feitas em 65 nações pelo WIN - coletivo dos principais institutos de pesquisa do mundo - e tabulada pelo *Estadão Dados*. O crescimento econômico na última década, aliado à boa imagem cultural do País no exterior, fizeram com que o Brasil fosse citado como destino dos sonhos por moradores de dois em cada três países onde foi feito o estudo.

Na lista dos destinos mais cobiçados por quem não está feliz na terra natal, o Brasil é o único da América Latina, o único Bric (grupo formado por Brasil, Rússia, China e índia) e a única nação ocidental em desenvolvimento. As pesquisas foram feitas no fim do ano passado e ouviram mais de 66 mil pessoas ao redor do globo. Elas foram questionadas se gostariam de morar no exterior se, hipoteticamente, não tivessem problemas como mudanças ou vistos e qual local elas escolheriam. Por isso, os resultados dizem mais sobre a imagem dos destinos mencionados do que com imigrantes em potencial.

Se esse desejo virasse realidade, o Brasil receberia em torno de 78 milhões de imigrantes nesse cenário hipotético. [...]

(O Estado de S. Paulo, online, 11/01/2014)



Operários, 1933, tela de Tarsila do Amaral (1886-1973)

Instruções:
- A redação deve ser feita na folha a ela destinada. respeitando os limites das linhas, com caneta azul ou preta.
- A redação deve obedecer à norma padrão da língua portuguesa.
- Dê um título para sua redação.

Na avaliação de sua redação, serão considerados:
a) clareza e consistência dos argumentos em defesa de um ponto de vista sobre o assunto:
b) coesão e coerência do texto; e
c) domínio do português padrão.

Comentário:
O tema apresentado para a produção de texto dissertativo foi o da imigração. Os textos da coletânea, dois de natureza jornalística e um artístico, sugerem a ideia de que o Brasil, nos séculos XX e XXI foi/é o destino de muitos estrangeiros que veem nossa terra como um lugar promissor e acolhedor.
O candidato pôde, ainda, aproveitar as ideias apresentadas nos outros textos, da prova de Língua Portuguesa, que abordaram o mesmo assunto.
Trata-se de um tema de relativa facilidade na abordagem, tendo sido inclusive apresentado em prova anterior, do ENEM. Assim como nesse exame, espera-se que o produtor do texto saiba escolher as ideias argumentativas pertinentes tanto para apontar as vantagens de se acolherem os imigrantes como colaboradores na construção da nação brasileira ou, caso o ponto de vista seja discordante, as desvantagens de o Brasil receber essas pessoas – o que, convenhamos, é tarefa mais difícil, tendo em vista o conteúdo da maioria das fontes apresentadas.

Português
Argemiro
Cássia
Divina
Sônia
Yuri

Inglês
Pimenta

Colaboradores
Aline Alkmin
Fernanda Chaveiro
Igor Macedo
Isabela
Matheus Cavalcanti
Paulo Adorno

Digitação e Diagramação
Daniel Alves
João Paulo
Valdivina Pinheiro

Desenhistas
Luciano Lisboa
Rodrigo Ramos
Vinicius Ribeiro

Projeto Gráfico
Vinicius Ribeiro

Assistente Editorial
Valdivina Pinheiro

Supervisão Editorial
José Diogo
Leandro Bessa
Rodrigo Bernadelli
Marcelo Moraes

Copyright©Olimpo2015

*A **Resolução Comentada** das provas do ITA poderá ser obtida diretamente no*

OLIMPO** Pré-Vestibular, ou pelo telefone **(62) 3088-7777

As escolhas que você fez nessa prova, assim como outras escolhas na vida, dependem de conhecimentos, competências, conhecimentos e habilidades específicos. Esteja preparado.

www.grupoolimpo.com.br