



"A matemática é o alfabeto com que Deus escreveu o mundo"
Galileu Galilei

As questões de 1 a 3 referem-se ao texto abaixo.

THURSDAY, DECEMBER 16, 2010.

Newsweek Article: Bullying and Empathy (Kate Altman, M. S.)



Newsweek offers an article on how schools are using empathy-training programs in an effort to reduce bullying in schools:
<http://www.newsweek.com/2010/12/15/can-schools-teach-kids-not-to-bully.html>

1 The effective _____ of such programs is unclear at this point,
and experts are divided on whether it makes more sense to offer the
programs to young children (elementary school age) or older children
(middle school age) (both, is probably the answer). High school kids
5 are simply difficult to reach logistically, since they all have different
schedules all day. Unsurprisingly, some experts have found that the
most important component to empathy training is to include the
parents.

10 In assessing these programs and the broader issues of
empathy-training and bullying, there are multiple factors to consider
and no clear answers. First of all, empathy is one of the most difficult
and least-understood skills we can develop – adults and kids alike.
Empathy is the process of viewing and understanding the world
15 through another's experience, and it is often confused with sympathy,
which is, essentially, compassion and lacks the "walking in another's
shoes" component (which is not to say it is not an admirable trait, it's
just different from empathy). Developmentally, children may not be
able to truly understand and practice empathy until they are closer to
the pre-teen years, but introducing the concept early and often is a
20 good primer for its later development.

Another big question to consider: are programs focused on
empathy simply band-aids on much larger, more systemic problems?
Why are kids bullying other kids in the first place? What family issues,
societal issues, educational issues, are contributing to the need/urge

25	to humiliate and attack other children for some sort of personal gain and satisfaction? My guess is that for many kids, participating in a brief (or even a few brief) empathy-skills seminars simply is not enough, and will not get at the root(s) of the problems(s), no matter how young they are when the programs begin.
30	I'm not saying that the programs are not a good idea. I imagine that they have a lot of benefits and could especially help kids who would not necessarily be bullies themselves, but may have quietly stood by while witnessing bullying, to become more confident about standing up to/reporting bullies. However, to truly reduce
35	bullying, society and schools need to find ways to identify and work with aggressive children and their families from a young age – to troubleshoot factors (from not having basic needs met, to divorce, to models of aggression in the home, etc.) that contribute to triggering aggressive behavior. Such an approach would be expansive and time-
40	consuming and would command a lot of schools' resources, but it is hard to imagine a more lightweight approach being nearly as effective.

▶ Questão 01

Para estar adequada ao contexto em que aparece, a palavra **effective** (linha 1), deve ser acrescida de

- A) fully.
- B) by.
- C) ness.
- D) ful.
- E) lessly.

Resolução:

A palavra em destaque é um substantivo, pois está antecedido do artigo THE. O sufixo que transforma adjetivos em substantivos é –NESS.

Alternativa C

▶ Questão 02

A opção que descreve a palavra **empathy** é:

- A) essentially compassion.
- B) walking in another's shoes.
- C) an admirable trait.
- D) a band-aid on more systemic problems.
- E) societal and educational issues.

Resolução:

A expressão "walking in another's shoes" é entendida como "colocar-se no lugar do outro", que é, em última análise, ser empático.

Alternativa B

▶ Questão 03

Segundo o texto,

- A) é difícil incluir os alunos de ensino médio nos *empathy training programs*, por serem mais velhos e demandarem uma abordagem diferenciada.
- B) o componente mais importante na empatia é a relação familiar.
- C) *simpatia* está estritamente relacionada à *empatia*.
- D) é inútil trabalhar o conceito de empatia anteriormente à pré-adolescência.
- E) há, provavelmente, fatores mais determinantes para a prática de *bullying* do que a falta de empatia.

Resolução:

No terceiro parágrafo do texto, a partir da linha 23, o autor quer saber que outros fatores sociais, educativos e familiares, além da empatia, podem contribuir para a necessidade que algumas crianças sentem em humilhar e atacar outras crianças.

Alternativa E

As questões 4 e 5 referem-se ao texto abaixo.

	<p>THE WORLDS OF INFINITIES</p> <p style="text-align: right;"><i>To see the world in a grain of sand, And a heaven in a wildflower; Hold infinity in the palm of your hand, And eternity in an hour. – William Blake</i></p>
1	Infinity has stimulated imaginations for thousands of years. It is an idea drawn upon by theologians, poets, artists, philosophers, writers, scientists, mathematicians – an idea that has perplexed and intrigued – an idea that remains illusive. Infinity has taken on different identities in different fields of thought. In early times, the idea of infinity was, rightly or wrongly, linked to large numbers.
5	People of antiquity experienced a feeling of the infinite by gazing at stars and planets or at grains of sand on a beach. Ancient philosophers and mathematicians such as Zeno, Anaxagoras, Democritus, Aristotle, Archimedes pondered, posed and argued the ideas that infinity presented.
	Aristotle proposed the ideas of potential and actual infinities. He argued that only potential infinity existed.
	In <i>The Sand Reckoner</i> Archimedes dispelled the idea that the number of grains of sand on a beach are infinite by actually determining a method for calculating the number on all the beaches of the earth.
10	Infinity has been the culprit in many paradoxes. Zeno's paradoxes of Achilles and the tortoise and the Dichotomy have perplexed readers for centuries. Galileo's paradoxes dealing with segments, points, and infinite sets should also be noted.
	The list of mathematicians with their discoveries and uses or misuses of infinity extends through the centuries. (...)
	Texto adaptado de PAPPAS, T. "The Magic of Mathematics: Discovering the Spell of Mathematics", 1994.

▶ Questão 04

Segundo o texto, a ideia de infinito

- A) embora atraia a atenção de poetas, artistas e filósofos é explorada, mais especificamente, por matemáticos e cientistas.
- B) tem propiciado discussões e descobertas desde a antiguidade.
- C) é sempre relacionada a grandes números.
- D) deixou de ser ilusória a partir do método desenvolvido por Arquimedes.
- E) foi abordada, de forma semelhante, por diferentes campos do saber.

Resolução:

Na última linha do texto há a seguinte afirmação: "A lista de matemáticos com suas descobertas, o bom ou mau uso do infinito, estende-se através de séculos."

Alternativa B

▶ Questão 05

Sobre as inúmeras idéias e paradoxos relativos ao infinito, o texto informa que

- A) os paradoxos de Zeno são os que despertam maior perplexidade nos leitores.
- B) Aristóteles defendeu a existência de infinito potencial, em contradição à idéia vigente de um infinito real e outro potencial.
- C) Galileu, trabalhando com pontos e segmentos, conseguiu provar a existência do infinito.
- D) o grande número de grãos de areia na praia e de estrelas no céu conferia sensação de infinito aos povos da antiguidade.
- E) eles resultam das contradições acerca do tema.

Resolução:

No primeiro parágrafo do texto lemos: "A pessoas da antiguidade nutriam um sentimento de infinito ao olharem as estrelas e planetas ou os grãos de areia nas praias."

Alternativa D

As questões de 6 a 8 referem-se ao seguinte texto:

	Thursday, Feb. 10, 2011
	2045: The Year Man Becomes Immortal By Lev Grossman
1	(...), Kurzweil believes that we're approaching a moment when computers will become intelligent, and not just intelligent but more intelligent than humans. When that happens, humanity - our bodies, our minds, our civilization - will be completely and irreversibly transformed. He believes that this moment is not only inevitable but imminent. According to his calculations, the end of human civilization as we know it is about 35 years away.
5	Computers are getting faster. Everybody knows that. Also, computers are getting faster <i>faster</i> - that is, the rate at which they're getting faster is increasing. True? True.
10	So if computers are getting so much faster, so incredibly fast, there might conceivably come a moment when they are capable of something comparable to human intelligence. Artificial intelligence. All that horsepower could be put in the service of emulating whatever it is our brains are doing when they create consciousness - not just doing arithmetic very quickly or composing piano music but also driving cars, writing books, making ethical decisions, appreciating fancy paintings, making witty observations at cocktail parties.
15	If you can swallow that idea, and Kurzweil and a lot of other very smart people can, then all bets are off. From that point on, there's no reason to think computers would stop getting more powerful. They would keep on developing until they were far more intelligent than we are. Their rate of development would also continue to increase, because they would take over their own development from their slower-thinking human creators. Imagine a computer scientist that was itself a super-intelligent computer. It would work incredibly quickly. It could draw on huge amounts of data effortlessly. It wouldn't even take breaks to play Farmville. (...)
	http://www.time.com/printout/0,8816,2048138,00.html . Acesso em 07/04/2011. Adaptado.

▶ Questão 06

De acordo com o texto,

- A) Kurzweil está convencido de que os novos computadores poderão conduzir nossa mente e nosso corpo.
- B) é possível que, num futuro próximo, supercomputadores se desenvolvam independentemente de seus criadores humanos.
- C) Kurzweil acredita que o fim da civilização humana poderá acontecer em 35 anos.
- D) computadores, cada vez mais rápidos, igualar-se-ão ao cérebro humano.
- E) a Ciência da Computação ocupa-se, atualmente, do desenvolvimento de superinteligências.

Resolução:

Entre as linhas 15 e 16 há a seguinte afirmativa: "As suas taxas de desenvolvimento também continuariam a crescer porque elas (as máquinas) assumiriam o desenvolvimento, tomando-o de seus criadores humanos mais lentos."

Alternativa B

▶ Questão 07

From that point on (linha 13), refere-se a

- A) whatever it is our brains are doing.
- B) all bets are off.
- C) Kurzweil and a lot of other very smart people can.
- D) if you can swallow that idea.
- E) they would keep on developing.

Resolução:

"From that point" que equivale a "a partir deste ponto" tem clara referência a "all bets are off."

Alternativa B

▶ Questão 08

Na sentença *They would keep on developing until they were far more intelligent than we are* (linhas 14 e 15), o vocábulo grifado poderia ser substituído por


- A) far away.
- B) incredible.
- C) much.
- D) distant.
- E) many.

Resolução:

A expressão “far more” é equivalente a “much more.”


Alternativa C

As perguntas de 9 a 12 referem-se ao seguinte texto publicado



Cabbages, carrots and GE Capital.
ARAMARK seeks sustainability in both ingredients and finance partners.

1 Every working day, ARAMARK GmbH. (I) by Peter Amon, prepares nutritious meals from fresh, sustainable ingredients. GE Capital provides environmentally friendly vehicles to cater for the company’s long-term transport needs. With its (II) international fleet platform, GE Capital provides an enticing menu of leasing options.

 GE imagination at work gecapital.com

Time, May 24, 2010. Adaptado.

▶ **Questão 09**

As lacunas I e II devem ser preenchidas, respectivamente, por

- A) led – leading.
- B) leader – led.
- C) leading – led.
- D) led – leader.
- E) leader – leading.

Resolução:

No primeiro espaço precisamos do particípio passado do verbo to lead, que é led; no segundo espaço precisamos de um adjetivo, derivado do verbo to lead, que é leading.

Alternativa A

▶ **Questão 10**

Assinale a opção que indica a relação das palavras **cabbage** e **carrots** com o restante do anúncio.

- A) Serviços e produtos oferecidos pelo GE Capital são sustentáveis e ecologicamente corretos.
- B) Dentre os serviços e produtos oferecidos pelo anunciante constam refeições preparadas com legumes produzidos organicamente.
- C) A GE Capital oferece a seus clientes um cardápio nutritivo e balanceado.
- D) A GE Capital só estabelece parceria com empresas que priorizam o desenvolvimento sustentável.
- E) Apenas veículos movidos a biocombustível são admitidos na frota da GE Capital.

Resolução:

Na segunda linha do texto temos a informação: "A GE Capital fornece veículos ecologicamente corretos".

Alternativa A

Questão 11

A opção que traduz *the company's long-term transport needs* (linha 3) é

- A) há tempos a empresa investe no suprimento de sua necessidade de transporte.
- B) as necessidades de transporte a longo prazo da empresa.
- C) o suprimento da necessidade de um serviço de transporte contínuo e eficaz para a empresa.
- D) a empresa firma contratos de longo prazo para suprir sua necessidade de transporte.
- E) a empresa precisa de transporte a longo prazo.

Resolução:

Questão de tradução.

Alternativa B

Questão 12

Que tipo de serviço é anunciado pela GE Capital?

- A) Cardápios nutritivos.
- B) Assistência ao produtor agrícola.
- C) Locação de veículos.
- D) Serviços de logística.
- E) Soluções financeiras.

Resolução:

Há o uso do vocábulo leasing para referir-se à frota de veículos da GE Capital, por isto a alternativa C parece a mais apropriada.

Alternativa C

As questões de 13 a 18 referem-se ao texto abaixo.

	<p>The Double Mirror</p> <p>How Pakistan's intelligence service plays both sides By DAVID IGNATIUS</p>
1	(...) I found that I couldn't capture ISI's nuances in newspaper columns. So my eighth novel, <i>Bloodmoney</i> , is set largely in Pakistan; it centers on a fictional ISI and a CIA whose operations inside Pakistan have spun out of control. I describe the director general of my imaginary ISI this way: "To say that the Pakistani was playing a double game did not do him justice; his strategy was far more complicated than that"
5	This Janus-like quality is true of all intelligence services, I suppose, but I have never seen an organization quite like the ISI. It is at once very secretive and very open, yet ISI officials get especially peeved at the charge of duplicity: "I can not go on defending myself forever, even when I am not doing what I am blamed for," wrote one of my ISI contacts, after I had written a column noting the organization's "double game" with the U.S. "I shall do what I think is good for PAKISTAN, my country. I am sure you will do the same for US."
10	What this official wanted me to understand was that Pakistan was suffering under its own onslaught of terrorism. An ISI briefer almost shouted at me in 2010: "Mr. David Ignatius! Look at the casualties we have suffered fighting terrorism!" We're in alongside the U.S., ISI officials insist. Yet they are caught in the backwash of an anti-American rhetoric they help create. The ISI's press cell feeds Pakistani newspapers constantly; presumably, it thinks its U.S.-bashing leaks will hide the reality of the ISI's cooperation. But the puppeteer has gotten caught in the strings. Anti-Americanism has taken a virulent form that threatens the ISI too. ISI = Inter - Services Intelligence
	Time, May 23,2011 Essay Adaptado.

▶ Questão 13

Segundo o texto, é possível afirmar que

- A) há particularidades no modo de agir da ISI que o autor nunca viu em organizações semelhantes.
- B) a ISI trata com virulência a questão do antiamericanismo para que ele não contamine suas fileiras.
- C) *Bloodmoney* é uma novela encenada, em grande parte, no Paquistão.
- D) as operações da ISI e da CIA, no Paquistão, fugiram de controle.
- E) o autor é correspondente jornalístico no Paquistão.

Resolução:

Na primeira linha do segundo parágrafo o autor deixa bem claro que “Eu nunca vi uma organização tal como a ISI.”

Alternativa A

▶ Questão 14

Segundo o texto, a ISI é uma organização

- A) contraditória.
- B) corporativa.
- C) terrorista.
- D) cooperativa.
- E) autoritária

Resolução:

Na segunda linha do segundo parágrafo o autor nos dá a informação de que a ISI é “ao mesmo tempo muito secreta e muito aberta”, ou seja, é contraditória.

Alternativa A

▶ Questão 15

A opção cujo significado mais se aproxima do vocábulo **peevved** (linha 6) é

- A) mistrustful.
- B) challenged.
- C) irritated.
- D) worried.
- E) encouraged.

Resolução:

Questão de vocabulário. Peeved é o mesmo que irritated.

Alternativa C

▶ Questão 16

A palavra **causalties** (linha 11)

- A) é sinônimo de *eventualities*.
- B) pode ser entendida como *desgastes*.
- C) expressa uma relação de causa e consequência.
- D) é o mesmo que ataques.
- E) pode ser substituída por *losses*.

Resolução:

Questão de vocabulário: casualty é o mesmo que “vítima”, ou seja, perda.

Alternativa E

▶ Questão 17

A sentença *I cannot go on defending myself forever, even when I am not doing what I am blamed for* (linhas 6 e 7), sugere que aquele que a pronunciou

- A) seguramente carrega consigo alguma culpa.
- B) se autocondena ao tentar explicar-se.
- C) se responsabiliza pela própria defesa.
- D) se defende de uma acusação formal.
- E) está farto de defender-se do que não faz.

Resolução:

Como o emissor diz: "...even when I am not doing What I am blamed for", pode-se entender que às vezes ele é realmente culpado de algumas ações.

Alternativa A

▶ Questão 18

A opção que corresponde à expressão *the puppeteer has gotten caught in the strings* (linha 14) é

- A) mentira tem perna curta.
- B) o tiro saiu pela culatra.
- C) para bom entendedor, meia palavra basta.
- D) prevenir é melhor que remediar.
- E) uma mão lava a outra.

Resolução:

Questão de vocabulário e associação com ditos populares.

Alternativa B

As questões 19 e 20 referem-se ao seguinte texto:

Artist Detained In Growing Crackdown	
BEIJING	
1	Ai Weiwei, China's most prominent dissident after imprisoned Nobel laureate Liu Xiaobo, was detained April 3 at the Beijing airport as he tried to board a flight to Hong Kong. Perhaps best known for codesigning the 2008 Beijing Olympic stadium known as the Bird's Nest, Ai is an outspoken critic of the government and has been detained several times. During one period in custody, he was allegedly beaten so badly that he required brain surgery. This arrest comes amid a widespread crackdown touched off by
5	online calls for a Tunisian-style "jasmine revolution." Over the past several weeks, at least 26 activists have been detained, 200 have been put under house arrest, and more than 30 have disappeared.
Time, April 18, 2011.	

▶ Questão 19

Segundo o texto, Ai Weiwei

- A) alegou ter sido severamente torturado.
- B) foi preso devido a um recrudescimento da repressão na China.
- C) embarcou num voo para Hong Kong.
- D) foi preso por incitar uma revolução nos moldes da tunisiana.
- E) foi quem projetou o estádio olímpico de Pequim.

Resolução:

O título do texto justifica a resposta pois ali se lê: "Artista é detido em repressão crescente"

Alternativa B

▶ Questão 20

Segundo o texto,

- A) Liu Xiaobo foi preso em 3 de abril no aeroporto de Pequim.
- B) houve, na China, incitação à revolução via Internet.
- C) Ai Weiwei é o mais proeminente dissidente chinês.
- D) a prisão domiciliar é prática frequente em território chinês.
- E) Ai Weiwei faz críticas veladas ao regime vigente.

Resolução:

Na linha 04 há a seguinte informação: “Esta prisão vem no meio de uma disseminação da repressão, desencadeada por pedidos online de uma ‘revolução Jasmine’ ao estilo da Tunísia.”

Alternativa B

TEXTO 1

1 Moradores de Higienópolis admitiram ao jornal **Folha de S. Paulo** que a abertura de uma estação de metrô na avenida Angélica traria “gente diferenciada” ao bairro. Não é difícil imaginar que alguns vizinhos do Morumbi compartilhem esse medo e prefiram o isolamento garantido com a inexistência de transporte público de massa por ali.

5 Mas à parte o gosto exacerbado dos paulistanos por levantar muros, erguer fortalezas e se refugiar em ambientes distantes do Brasil real, o poder público não fez a sua parte em desmentir que a chegada do transporte de massas não degrade a paisagem urbana.

10 Enrique Peñalosa, ex-prefeito de Bogotá, na Colômbia, e grande especialista em transporte coletivo, diz que não basta criar corredores de ônibus bem asfaltados e servidos por diversas linhas. Abrigos confortáveis, boa iluminação, calçamento, limpeza e paisagismo que circundam estações de metrô ou pontos de ônibus precisam mostrar o status que o transporte público tem em uma determinada cidade.

15 Se no entorno do ponto de ônibus, a calçada está esburacada, há sujeira e a escuridão afugenta pessoas à noite, é normal que moradores não queiram a chegada do transporte de massa.

15 A instalação de linhas de monotrilho ou de corredores de ônibus precisa vitaminar uma área, não destruí-la.

20 Quando as grades da Nove de Julho foram retiradas, a avenida ficou menos tétrica, quase bonita. Quando o corredor da Rebouças fez pontos muito modestos, que acumulam diversos ônibus sem dar vazão a desembarques, a imagem do engarrafamento e da bagunça vira um desastre de relações públicas.

20 Em Istambul, monotrilhos foram instalados nível da rua, como os “trams” das cidades alemãs e suíças. Mesmo em uma cidade de 16 milhões de habitantes na Turquia, país emergente como o Brasil, houve cuidado com os abrigos feitos de vidro, com os bancos caprichados – em formato de livro – e com a iluminação. Restou menos espaço para os carros porque a ideia ali era tentar convencer na marra dos motoristas a deixarem mais seus carros em casa e usarem o transporte público.

25 Se os monotrilhos do Morumbi, de fato, se parecerem com um Minhocão*, o Godzilla do centro de São Paulo, os moradores deveriam protestar, pedindo melhorias no projeto, detalhamento dos materiais, condições e impacto dos trilhos na paisagem urbana. Se forem como os antigos bondes, ótimo.

30 Mas se os moradores simplesmente recusarem qualquer ampliação do transporte público, que beneficiará diretamente os milhares de prestadores de serviço que precisam trabalhar na região do Morumbi, vai ser difícil acreditar que o problema deles não seja a gente diferenciada que precisa circular por São Paulo. (Raul Juste Loes. *Folha de S. Paulo*, 07/10/2010. Adaptado.)

(*) Elevado Presidente Costa e Silva, mais conhecido como Minhocão, é uma via expressa que liga O Centro à Zona Oeste da cidade São Paulo.

▶ Questão 21

Todas as opções abaixo estão respaldadas no texto. Assinale a que contém a ideia central.

- A) O transporte público exige medidas técnicas e administrativas, além de cuidado com a paisagem urbana.
- B) As pessoas contrárias à instalação da estação do metrô são movidas por preconceito.
- C) Os paulistanos constroem o espaço onde vivem de modo a se isolarem das adversidades sociais.
- D) As experiências de transporte público de outras cidades poderiam ser adotadas em São Paulo.
- E) A instalação de linhas de ônibus e de metrô deve propiciar o desenvolvimento da área em que se encontram.

Resolução:

Ao longo de todo o texto, o articulista discute os impactos da ampliação do transporte público no espaço urbano. Sua tese, apresentada no segundo parágrafo, é a de que o poder público deve tomar medidas para assegurar à população que a melhoria no transporte de massa não implica necessariamente a degradação da paisagem urbana.

Alternativa A

▶ **Questão 22**

O fato de parte de moradores de Higienópolis recusar a instalação de uma nova estação de metrô na avenida Angélica é justificável, uma vez que

- A) o isolamento em condomínios fechados é preferível para eles.
- B) o poder público não desmentiu a possível degradação do espaço público com a instalação do metrô.
- C) a chegada de transporte de massas não traria melhoria para a região.
- D) não há público para o uso dessa linha de metrô.
- E) eles usam mais seus carros e não necessitam do metrô.

Resolução:

No quarto parágrafo, o autor sugere que moradores rejeitam a chegada do transporte de massa quando não se cria um ambiente propício para tal. No caso de Higienópolis, uma vez que o poder público não teve a preocupação de garantir aos moradores que não haveria prejuízo ao espaço urbano, houve manifestações contrárias a essa proposta.

Alternativa B

▶ **Questão 23**

Leia os seguintes enunciados:

- I. Partindo de um fato noticioso – a reação de moradores diante da intenção da Prefeitura de São Paulo em construir uma estação de metrô na avenida Angélica -, o autor questiona a eficiência do transporte público na cidade.
- II. Para o autor, a valorização do transporte coletivo urbano está atrelada a aspectos estruturais e arquitetônicos das estações de metrô e pontos de ônibus.
- III. A informação sobre o número de habitantes da cidade de Istambul e a comparação do Brasil com a Turquia permitem que o leitor avalie a possibilidade de iniciativas para a melhoria do transporte coletivo em São Paulo.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II.
- D) II e III.
- E) III.

Resolução:

- I. Falso. O autor não questiona a eficiência do transporte público na cidade, e sim os impactos causados por ele na paisagem urbana.
- II. Verdadeiro.
- III. Verdadeiro

Alternativa D

▶ **Questão 24**

Assinale a opção que **NÃO** se pode pressupor do texto.

- A) O transporte de massas em São Paulo pode degradar a paisagem urbana.
- B) Os pontos de ônibus do corredor da Rebouças dificultam o trânsito.
- C) Em Istambul, as estações de monotrilho não reduziram os espaços para os carros.
- D) Numa cidade de 16 milhões de habitantes em um país emergente não se espera o cuidado com os abrigos, bancos e iluminação.
- E) A criação de corredores de ônibus bem asfaltados e servidos por diversas linhas é condição necessária, mas não suficiente.

Resolução:

Na linha 23, o autor afirma que as estações de monotrilho deixaram menos espaço para os carros.

Alternativa C

▶ **Questão 25**

No texto, o segmento que **NÃO** expressa uma avaliação do autor é

- A) [...] à parte o gosto exacerbado dos paulistanos por levantar muros [...] (linha 5)
- B) [...] a avenida ficou menos tétrica, quase bonita. (linha 16)
- C) [...] a imagem do engarrafamento e da bagunça vira um desastre de relações públicas. (linhas 18 e 19)
- D) Em Istambul, monotrilhos foram instalados no nível da rua, como os “trams” das cidades alemãs e suíças. (linhas 20 e 21)
- E) Se forem como os antigos bondes, ótimo. (linha 27)

Resolução:

O item “D” é o único em que não se verifica a função emotiva da linguagem. Nele, o autor apenas apresenta informações a respeito dos monotrilhos (função referencial).

Alternativa D**▶ Questão 26**

No texto, “gente diferenciada” é equivalente a

- A) Brasil real. (linha 6)
- B) poder público. (linha 6)
- C) relações públicas. (linhas 18 e 19)
- D) motoristas. (linha 24)
- E) moradores. (linha 28)

Resolução:

A expressão “gente diferenciada” foi empregada no texto para representar a grande maioria dos brasileiros, que pertence às camadas sociais menos favorecidas. Esses mesmos cidadãos são ironicamente chamados pelo autor de “Brasil real”.

Alternativa A**▶ Questão 27**

Em sentido amplo, a relação de causa e efeito nem sempre é estabelecida por conectores (*porque, visto que, já que, pois etc*). Outros recursos também são usados para atribuir relação de causa e efeito entre dois ou mais segmentos. Isso ocorre nas opções abaixo, **EXCETO** em

- A) [...] a abertura de uma estação de metrô na avenida Angélica traria “gente diferenciada” ao bairro. (linhas 1 e 2)
- B) [...] a escuridão afugenta pessoas à noite [...]. (linhas 12 e 13)
- C) A instalação de linhas de monotrilho ou de corredores de ônibus precisa vitaminar uma área [...]. (linha 14)
- D) Quando as grades de Nove de Julho foram retiradas, a avenida ficou menos tétrica [...]. (linha 16)
- E) [...] a imagem do engarrafamento e da bagunça vira um desastre de relações públicas. (linha 18 e 19)

Resolução:

A relação entre as ideias do item “C” é de necessidade, e não de causa e consequência.

Alternativa C**▶ Questão 28**

A possível instalação de uma estação do metrô na avenida Angélica e a reação por parte de moradores de Higienópolis gerou muita polêmica e manifestações, que foram veiculadas na mídia impressa e virtual. Assinale a opção, cuja manifestação **NÃO** constitui uma ironia.

- A) “Só ando de metrô em Paris, Nova York e Londres” (cartaz que integrava uma manifestação contra a mudança da futura estação do metrô da avenida Angélica para a avenida Pacaembu).
- B) “Nós queremos metrô sim. Mas ele tem que ser condizente com o nível do bairro. Portanto, exigimos uma ligação direta com Alphaville, Morumbi e Veneza, na Itália.” (frase de um participante de uma manifestação contra a mudança da futura estação do metrô da avenida Angélica para a avenida Pacaembu).
- C) “É tão fácil resolver problema, gente: faz uma entrada social e uma de serviço.” (Luísa Tieppo, no Twitter)
- D) “Eu não uso metrô e não usaria. Isso vai acabar com a tradição do bairro. Você já viu o tipo de gente que fica ao redor das estações do metrô? Drogados, mendigos, uma gente diferenciada...” (moradora de Higienópolis, em reportagem da Folha, 13/08/2010).
- E) “Não se esqueçam dos sacos de lixo. Somos diferenciados, mas somos limpinhos” (convite virtual divulgado no Facebook para o “Churrascão da Gente Diferenciada”, uma manifestação contra a mudança da futura estação do metrô da avenida Angélica para a avenida Pacaembu).

Resolução:

A expressão “gente diferenciada” constitui um eufemismo empregado pela moradora de Higienópolis, e não ironia.

Alternativa D

▶ **Questão 29**

Considere as correlações entre o **Texto 1** e a tirinha exposta abaixo.



<http://novacharges.wordpress.com>

- I. O personagem que fala tem uma postura semelhante à de parte de moradores de Higienópolis em relação às pessoas que representariam a “gente diferenciada”.
- II. Os personagens que se encontram fora do carro no segundo quadro corresponderiam à “gente diferenciada” a que se refere parte dos moradores de Higienópolis.
- III. No segundo quadro, o carro seria comparável aos muros e fortalezas que separam parte dos moradores de Higienópolis do “Brasil real”.

Estão corretas:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) todas.

Resolução:

- I. Verdadeiro
- II. Verdadeiro
- III. Verdadeiro

Alternativa E

As questões de 30 a 34 referem-se ao seguinte texto:

Texto 2

1 Gosto de olhar as capas das revistas populares no supermercado nestes tempos de corrida do ouro da classe C. A classe C é uma versão sem neve e de biquíni do Yukon do tio patinhas quando jovem pato. Lembro do futuro milionário disneyano enfrentando a nevasca para obter suas primeiras patacas. Era preciso conquistar aquele território com a mesma sofreguidão com que se busca, agora, fincar a bandeira do consumo no seio dos emergentes brasileiros.

5 Em termos jornalísticos, é sempre aquela concepção de não oferecer o biscoito fino para a massa. É preciso dar o que a classe C quer ler – ou o que se convencionou a pensar que ela quer ler. Daí as políticas de didatismo nas redações, com o objetivo de deixar o texto mastigado para o leitor e tornar estanque a informação dada ali. Como se não fosse interessante que, ao não compreender algo, ele fosse beber em outras fontes. Hoje, com a Internet, é fácil, está ao alcance da vista de quase todo mundo.

10 Outro aspecto é seguir ao pé da letra o que dizem as pesquisas na hora de confeccionar uma revista popular. Tomemos como exemplo a pesquisa feita por uma grande editora sobre “a mulher da classe C” ou “nova classe média”. Lá, ficamos sabendo que: a mulher da classe C vai consumir cada vez artigos de decoração e vai investir na reforma de casa; que ela gasta muito com beleza, sobretudo o cabelo; que está preocupada com a alimentação; e quer ascender social e profissionalmente. É com base nestes números que a editora oferece o produto – a revista – ao mercado de anunciantes. Normal.

15 Mas no que se transformam, para o leitor, estes dados? Preocupação com alimentação? Dietas amalucadas? A principal chamada de capa destas revistas é alguma coisa esdrúxula como: “perdi 30kg com fibras naturais”, “sequei 22 quilos com cápsulas de centelha asiática”, “emagreci 27kg com florais de Bach e colágeno”, “fiquei magra com a dieta da aveia” ou “perdi 20 quilos só comendo linhaça”. Pelo amor de Deus, quem é que vai passar o dia comendo linhaça? Então confundindo a classe C com passarinho, só pode.

20 Quer reformar a casa? Nada de dicas de decoração baratas e de bom gosto. O objetivo é ensinar como tomar empréstimo e comprar móveis em parcelas. Ou então alguma coisa “criativa” que ninguém vai fazer, tipo uma parede toda de filtros de café usados. Juro que li isso. A parte de ascensão profissional vem em matérias

25 como “fiquei famosa vendendo bombons de chocolate feitos em casa” ou “ lucro 2500 reais por mês com meus doces”. Falar das possibilidades de voltar a estudar, de ter uma carreira ou se especializar para ser promovido no trabalho? Nada. Dicas culturais de leitura, filmes, música, então, nem pensar.

30 Cada vez que vejo pesquisas dizendo que a mídia impressa está em baixa penso nestas revistas. A internet oferece grátis à classe C um cardápio ainda pobre, mas bem mais farto. Será que a nova classe média quer realmente ler estas revistas? A vendagem delas é razoável, mas nada impressionante. São todas inspiradas nas revistas populares inglesas, cuja campeã é a "Take a Break". A fórmula é a mesma de uma "Sou + Eu": dietas, histórias reais de sucesso ou escabrosas e distribuição de prêmios. Além deste tipo de abordagem também fazem sucesso as publicações de fofocas de celebridades ou sobre programas de TV - aqui, as novelas.

35 Sei que deve ser utopia, mas gostaria de ver publicações para a classe C que ensinassem as pessoas a se alimentar melhor, que mostrassem como a obesidade anda perigosa no Brasil porque se come mal. Atacando, inclusive, refrigerantes, redes de fast food e guloseimas, sem se preocupar em perder anunciantes. Que priorizassem não as dietas, mas a educação alimentar e a importância de fazer exercícios e de levar uma vida saudável. Gostaria de ver reportagens ensinando as mulheres da classe C a se sentirem bem com seu próprio cabelo, muitas vezes cacheado, em vez de simplesmente copiarem as famosas. Que mostrassem como é possível se vestir bem gastando pouco, sem se importar com marcas.

40 Gostaria de ler reportagens nas revistas para a classe C alertando os pais para que vejam menos televisão e convivam mais com os filhos. Que falassem da necessidade de tirar as crianças do computador e de levá-las para passear ao ar livre. Que tivessem dicas de livros, notícias sobre o mundo, ciências, artes – é possível transformar tudo isso em informação acessível e não apenas para conhecedores, como se a cultura fosse patrimônio das classes A e B. Gostaria, enfim, de ver revistas populares que fossem feitas para ler de verdade, e que fizessem refletir. Mas a quem interessa que a classe C tenha suas próprias ideias?

(Cynara Menezes, 15/07/2011, em: <http://www.cartacapital.com.br/politica/o-que-quer-a-classe-c>)

▶ Questão 30

Embora todas as opções estejam respaldadas no texto, a crítica mais abrangente da autora às revistas dirigidas às mulheres da classe C deve-se ao fato de tais revistas

- A) sugerirem dietas amalucadas.
- B) fornecerem soluções equivocadas para os anseios das mulheres da classe C.
- C) levarem muito a sério as pesquisas sobre as mulheres da classe C.
- D) sugerirem às possíveis leitoras lerem seus próprios negócios.
- E) terem como principal preocupação o consumo.

Resolução:

Ao longo do texto, a autora vai deixando claro que as revistas populares abordam apenas temas fúteis e de pouca importância, que não correspondem de fato àquilo a que a classe C necessita ter acesso.

Alternativa B

▶ Questão 31

Para a autora, um bom texto é aquele que

- I. explicita ao máximo as informações para o leitor.
- II. leva o leitor a procurar outras fontes de informação.
- III. possibilita a reflexão do leitor.
- IV. necessita de pouco tempo para ser lido e compreendido.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.
- E) III e IV.

Resolução:

- I. Falso. No segundo parágrafo, ela critica o “didatismo” nas redações.
- II. Verdadeiro.
- III. Verdadeiro.
- IV. Falso. Ao final do texto (linha 46), a autora sugere que as revistas populares são feitas para serem folheadas, ou seja, lidas sem profundidade, como entretenimento.

Alternativa C

▶ **Questão 32**

Das opções abaixo, a única que **NÃO** apresenta linguagem informal é

- A) Hoje, com a Internet, é fácil, está ao alcance de vista de quase tudo mundo. (linha 10)
- B) [...] a editora oferece o produto — a revista — ao mercado de anunciantes. Normal. (linha 16)
- C) Estão confundindo a classe C com passarinho, só pode. (linha 21)
- D) [...] tipo uma parede toda de filtros de café usados. [...]. (linha 23 e 24)
- E) Dicas culturais de leitura, filmes, música, então, nem pensar. (linha 27)

Resolução:

O único item que não apresenta traços de informalidade é o "B". As expressões, "todo mundo", "só pode", "tipo" e "nem pensar", nos trechos em que aparecem, são registros de oralidade, ou seja, da linguagem cotidiana. O termo "Normal", apesar de parecer coloquial, foi usado pela autora para sugerir que oferecer um produto adequado ao mercado de anunciantes seja algo normal.

Alternativa B

▶ **Questão 33**

Considere as seguintes afirmações relativas a aspectos sintático-semânticos do texto

- I. A chamada "perdi 20 quilos só comendo linhaça" foi interpretada como "perdi 20 quilos comendo só linhaça".
- II. Nos dois últimos parágrafos, há recorrência de períodos fragmentados em que faltam as orações principais.
- III. Devido à estrutura da frase "Que mostrassem como é possível se vestir bem gastando pouco, sem se importar com marcas", o segundo período ficaria melhor se fosse assim: "sem se importassem com marcas".

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I.
- B) I e II.
- C) II.
- D) II e III.
- E) III.

Resolução:

- I. Verdadeiro.
- II. Verdadeiro.
- III. Falso. A reescrita ideal seria: "sem que se importassem com marcas".

Alternativa B

▶ **Questão 34**

Os **Textos 1** e **2** dialogam, por abordarem

- A) a alienação da população em geral.
- B) o descaso dos mais ricos pelos mais pobres.
- C) questões que envolvem classes sociais.
- D) a passividade dos mais pobres.
- E) a convivência entre as pessoas de diferentes estratos sociais.

Resolução:

Ambos os textos tratam de temas relacionados à questão das classes sociais: no primeiro, fala-se na tentativa de isolamento das classes mais altas em relação à camada menos favorecida da população; no segundo, aborda-se a conquista, por parte da mídia, de um mercado cada vez mais próspero – a classe C.

Alternativa C

As questões 35 e 36 referem-se ao poema abaixo, de Oswald de Andrade, que integra o romance *Memórias sentimentais de João Miramar*.

Verbo crackar

Eu empobreço de repente
Tu enriqueces por minha causa
Ele azula para o sertão
Nós entramos em concordata
Vás protestais por preferência
Eles escafedem a massa

Sê pirata
Sede trouxa

Abrindo o pala
Pessoal sarado.

Oxalá que eu tivesse sabido que esse verbo era irregular.

Azular: fugir, escapar

Abrir o pala: retirar-se furtivamente, escapar

▶ Questão 35

Com base no poema, a única opção que **NÃO** contempla a proposta modernista é

- A) o escape da visão lírico-amorosa.
- B) a apresentação de problemas existenciais.
- C) a inovação da linguagem literária.
- D) apresentação de problemas sociais.
- E) a ironia ao sistema econômico-social.

Resolução:

Com base no Modernismo como um todo, todas as alternativas estão corretas. Agora, como proposta moderna do momento da produção do poema não haveria preocupação com problemas existenciais nem sociais. A questão portanto não apresenta nenhuma alternativa correta.

▶ Questão 36

O título do poema "Crackar", relacionado ao romance,

- I. revela o comportamento do personagem.
- II. é próprio do contexto sócio-econômico da época.
- III. afeta diretamente a vida do personagem.

Está correto o que se afirma em

- A) I e II, apenas.
- B) II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III, apenas.
- E) todas.

Resolução:

O título faz referência ao "crack" da bolsa de 29. E no contexto do romance afeta a vida pessoal do personagem João Miramar.

Alternativa C

▶ **Questão 37**

O texto abaixo é o início da obra *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.

Uma noite dessas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei no trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu. Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus. Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.

[...] No dia seguinte entrou a dizer de mim nomes feios, e acabou alcunhando-me *Dom Casmurro*. Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos reclusos e calados, deram curso à alcunha, que afinal pegou.

[...] Não consulte dicionários. *Casmurro* não está aqui no sentido que eles lhe dão, mas no que lhe pôs o vulgo de homem calado e metido consigo. *Dom* veio por ironia, para atribuir-me fumos de fidalgo. Tudo por estar cochilando! Também não achei melhor título para a minha narração; se não tiver outro daqui até ao fim do livro vai este mesmo.

Considere as afirmações abaixo referentes ao trecho, articuladas ao romance:

- I). O narrador já apresenta seu estilo irônico de narrar.
- II). O narrador assume uma alcunha que o caracteriza ao longo do enredo.
- III). Os eventos narrados no trecho inicial desencadeiam o conflito central da obra.
- IV). O título *Dom Casmurro* não caracteriza adequadamente o personagem Bentinho.

Estão corretas apenas

- A) I e II.
- B) I e III
- C) II e III.
- D) II e IV.
- E) III e IV.

Resolução:

Há possibilidade de considerar três itens como verdadeiros: o item I, porque há uma sutileza irônica ao narrar o fragmento; quando ao item II, realmente a alcunha acompanha o protagonista ao longo do enredo; e o item IV *Dom Casmurro* realmente não caracteriza Bentinho, levando em consideração a fase adolescente do personagem

As questões 38 e 39 referem-se ao texto abaixo, extraído de *O Guarani*, de José de Alencar.

De um dos cabeços da Serra dos Órgãos desliza um fio de água que se dirige para o norte, e engrossado com os mananciais, que recebe no seu curso de dez léguas, torna-se rio caudal.

É o Paquequer; saltando de cascata em cascata, enroscando-se como uma serpente, vai depois se espreguiçar na várzea e embeber no Paraíba, que rola majestosamente em seu vasto leito.

Dir-se-ia que, vassalo e tributário desse rei das águas, o pequeno rio, altivo e sobranceiro contra os rochedos, curva-se humildemente aos pés do suserano. Perde então a beleza selvática suas ondas são calmas e serenas como as de um lago, e não se revoltam contra os barcos e as canoas que resvalam sobre elas: escravo submisso sofre o látigo* do senhor.

Não é neste lugar que ele deve ser visto; sim três ou quatro léguas acima de sua foz, onde é livre ainda, com o filho indômito desta pátria da liberdade.

Aí o Paquequer lança-se rápido sobre o seu leito e atravessa as florestas como o tapir, espumando, deixando o pelo esparso pelas pontas do rochedo, e enchendo a solidão com o estampido de sua carreira. De repente, falta-lhe o espaço, foge-lhe a terra; o soberbo rio recua um momento para concentrar as suas forças, e precipita-se de um só arremesso, como o tigre sobre a presa. (*) látigo:chicote

▶ **Questão 38**

O trecho anterior, relacionado ao enredo do romance, cria um cenário que prepara o leitor para o conflito entre:

- A) espécies um do mundo natural.
- B) nativos e a natureza.
- C) índios e escravos.
- D) tribos indígenas.
- E) colonizador e nativos.

Resolução:

O conflito a ser desenvolvido no decorrer do romance gira em torno do conflito entre o colonizador, representado por D. Antônio de Mariz e os nativos, representados pelo guarani Peri e os Aimorés.

Alternativa D

▶ Questão 39

No contexto da obra, a personificação da natureza

- I. descreve um cenário fiel ao ambiente natural.
- II. exibe a grandiosidade da natureza do país.
- III. antecipa as características determinantes dos dois protagonistas masculinos.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I.
- B) I e II.
- C) I e III.
- D) II.
- E) II e III.

Resolução:

A essência do Romantismo está na idealização, na busca da grandiosidade do cenário.

Alternativa D

▶ Questão 40

Considere o poema ao lado, de Ana Cristina César (1952-1983).

Fisionomia

não é mentira
é outra
a dor que dói
em mim
é um projeto
de passeio
em círculo
um malogro
do objeto
em foco
a intensidade
de luz
de tarde
no jardim
é outra
a dor que dói

O título do poema está relacionado ao eu lírico por um conflito de natureza

- A) amorosa.
- B) social.
- C) física.
- D) existencial.
- E) imaginária.

Resolução:

A dor do eu lírico não é nomeada ou identificada por algo físico ou amoroso. Ele personifica a própria dor existencial.

Alternativa D

Observe a charge ao lado. A partir dela, e considerando os textos desta prova cujos temas se aproximam ao da charge, redija uma **dissertação** em prosa, na folha a ela destinada, argumemando em favor de um ponto de vista sobre o tema. A redação deve ser feita com caneta azul ou preta.



**- Ora, saiam daqui, seus imundos!
Estão pensando o quê?
Só dou esmolas para tragédias internacionais!**

www2.uol.com.br/angeli/

Na avaliação de sua redação serão considerados:

- clareza e consistência dos argumentos em defesa de um ponto de vista sobre o tema;
- coesão e coerência do texto; e
- domínio do português padrão. (Serão aceitos os dois Sistemas Ortográficos em vigor, conforme Decreto 6.583. de 29/09/2008.)

Atenção: A Banca examinadora aceitará qualquer posicionamento ideológico do candidato. Você poderá usar para rascunho de sua redação as páginas em branco dos cadernos de questões desta prova e da prova de Inglês. O rascunho não será considerado para avaliação de sua redação.

Comentário:

○ Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA), em seu vestibular 2012, nos brinda mais uma vez com um tema de caráter ideologicamente demarcado. As instruções da prova nos deixam livres para escrever sobre qual viés quisermos. No entanto, tendo uma charge do grande Angeli como pauta para o tema (subentendido nela e nos outros textos das provas de Português – uma tendência), é notório que se quer observar a capacidade crítica dos candidatos.

○ cartum traz um casal bem trajado no banco traseiro de um automóvel. Os dois encontram-se rodeados por olhos esbugalhados e mãos em frenesi pedindo esmolas. O homem, um rechonchudo mal humorado que traça smoking e tem em uma das mãos um charuto, esbraveja para quem está do outro lado do “muro”: “Ora, saiam daqui, seus imundos! Estão pensando o quê? Só dou esmolas para tragédias internacionais!” A moça que o acompanha, metida num vestido branco baloneado, com um decote que evidencia seu colo, coberto por um colar de pérolas, tem o cabelo bem cortado e olha com desinteresse a ação dos esmoladores e de seu companheiro. Parece não se importar.

Como quase toda charge de Angeli, esta apresenta o humor negro característico do autor, que denuncia as mazelas sociais brasileiras e internacionais. Neste caso em especial, é mais interessante ser filantrópico quando há publicidade. Para que ajudar gente miserável que não dá visibilidade a quem ajuda? A crítica contida no texto e na imagem, bem como nos outros textos constituintes da prova, fornecem-nos um recorte temático algo assim: “Isolados em seus mundos, os mais abastados veem a miséria a seu redor como uma paisagem que não lhes interessa ou como moeda de troca”.

○ ITA não é conhecido por suas discussões de caráter sociológico ou filosófico. Muitos alunos se perguntam por que fazer uma redação com temas como esses. Em anos anteriores, a instituição cobrou dissertações sobre a sociedade de consumo e sobre o problema da mobilidade urbana. Talvez o instituto enxergue na prova a última oportunidade de seus alunos discutirem os temas que consideram relevantes do ponto de vista sócio-filosófico. Tendo em vista que se cobra uma dissertação argumentativa, ou seja, o gênero em que o autor expõe suas ideias e, à medida que avança no texto, revela a crítica com mais acidez e pertinência, é esperado do candidato uma postura que revele sua leitura crítica do mundo.

Identificar os problemas contidos nos textos da prova é a parte mais fácil, uma vez que não constituem uma raridade em discussão no âmbito escolar ou midiático. A grande “sacada” do vestibulando deve ser a de perceber o campo semântico que a prova oferece a ele, notar no tom de seus textos a ideologia que perpassa a prova pelas mãos do elaborador e trilhar um caminho que condiga com essa formação discursiva. Nem tanto para “concordar” com o elaborador. Isso nem mesmo é levado em conta, como as próprias instruções da prova indicam. Mas para encontrar mais pontos de reflexão nos textos apresentados durante toda a prova. Quanto mais discursos identificar durante a prova, quanto mais vozes forem ouvidas nos textos, mais exemplos e possibilidades de elaborar uma boa discussão se mostram.

○ aluno ITA trabalhou diversos temas dessa natureza, discutiu conceitos filosóficos, sociológicos e históricos em sala. Sem dúvida, viu nos argumentos seus pilares para defender uma boa tese. A equipe de Língua Portuguesa da turma ITA saúda seus alunos.

Professores

Português

Ádino
Julio César
Guga
Zé Laranja

Inglês

Marcelo Monster

Digitação e Diagramação

Brenda Salzmann
Daniel Alves
João Paulo
Valdivina Pinheiro
Vinicius Ribeiro

Colaboradores

Carolina Chaveiro
Rubem Jade

Ilustrações

Leandro Bessa

Projeto Gráfico

Vinicius Ribeiro

Supervisão Editorial

José Diogo
Valdivina Pinheiro

Copyright©Olimpo2011

As escolhas que você fez nessa prova, assim como outras escolhas na vida, dependem de conhecimentos, competências e habilidades específicos. Esteja preparado.

www.grupoolimpo.com.br

