LÍNGUA ESPANHOLA

Quizá pienses que la filosofía es cosa del pasado o de eruditos, pero no es así. Y cada vez son más quienes la descubren de forma casual o llevados por el currículo escolar y quedan hechizados por ella, sobre todo muchos jóvenes y adolescentes. Porque, como explica el profesor de filosofia Joan Méndez, la lectura atenta de las aportaciones de los grandes pensadores ayuda a vivir mejor.

Su colega Xavier Serra, asegura que "la filosofia es esencial para entender el mundo en que se vive sin caer en los fanatismos, en ser víctimas de la manipulación o en perder el contacto con el mundo real", y eso la convierte "en una de las mejores terapias para superar las angustias contemporáneas". Y para que cada cual constate por sí mismo sus efectos, Méndez, Serra e Ignasi Llobera, apuntan lecturas y pensadores "de utilidad" para algunos de los problemas que más preocupan en la actualidad.

La hiperinformación. Byung-Chul Han, destacado diseccionador de la sociedad actual, argumenta que vivimos una fase debilitada de comunicación porque esta ha degenerado en mero intercâmbio de información, las relaciones se ven reemplazadas por las conexiones y sólo se conecta con los iguales.

El placer. Identificar felicidad con placer y rehuir la fustración y el suffimiento no son atributos exclusivos de la sociedad actual. En el siglo IV antes de Cristo, Epicuro fundó el epicureísmo, una corriente filosófica según la cual la clave de una vida feliz es conseguir acumular la mayor cantidad de placer mientras se reduce al máximo el dolor.

La libertad. El debate en tomo al binomio libertad y responsabilidad no es una porfia nueva. En E**l existencialismo es un humanismo**, Jean-Paul Sartre razona que, dado que las personas están condenadas a la libertad, inevitablemente han de afrontar, sin excusas, que son responsables de sus elecciones. En su ensayo **Ética para Amador**, Fernando Savater deja claro, en un lenguaje directo y coloquial dirigido a los adolescentes, que no es lo mismo libertad que permisividad porque "no todo da igual", y argumenta que la responsabilidad es el reverso de la medalla de la libertad, que una sin otra no pueden existir porque la responsabilidad es la que confirma que el hombre es libre.

(<www.lavanguardia.com>, con adaptaciones.)

Con relación al texto de arriba, juzgue los próximos ítems.

1 Merma el número de personas a quienes les interesa la filosofia.

2 El término "hechizados" (ℓ.4) se puede sustituir por **cautivados** sin que eso comprometa la comprensión textual.

3 Los profesores Méndez, Serra y Llobera proponen una lista de lecturas en las que se puede verificar la acción terapêutica de la filosofia.

4 El pronombre demostrativo "esta" (ℓ.19) se refiere a "la sociedad actual" (ℓ. 18).

5 El trecho "ha degenerado en mero intercâmbio de información" (ℓ.20) se puede sustituir por **degeneró en un simple intercambio de información**, sin comprometer su función sintáctica y semántica.

6 Para Byung-Chul Han, el hecho de estar hiperinformado logra que la gente cada vez más quiera tener acceso a opiniones diversas.

7 La sociedad actual présenta, con relación a placer y sufrimiento, un tipo de planteamiento que difiere de los existentes hace más de dos mil años.

8 Para Sartre, el ser humano no debe eludir la libertad que tiene para obrar.

9 De acuerdo con Fernando Savater. lo que define al ser humano como libre es la presencia de la libertad que lo absuelve de su responsabilidad.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 02, 05 e 08.
Itens Errados: 01, 03, 04, 06, 07 e 09.

Justificativas:

01 "Merma", quer dizer diminuída e, segundo o texto, são cada vez mais as pessoas que ficam enfeitiçadas pela filosofia.

03 "Méndez, Serra y Llobera" propõem leituras para alguns dos problemas que mais preocupam na realidade.

04 Se refere a "fase debilitada de comunicación".

06 Segundo Byung, as relações vêm sendo substituídas pelas conexões e somente se conectam quem são iguais.

07 Ambas as sociedades não diferem.

09 De acordo com Savater, não existe uma sem a outra, pois a responsabilidade é o que confirma a liberdade.

A menudo se escribe sobre el binomio jóvenes y redes sociales, utilizando datos de diversos estudios que aportan luz sobre cómo manejan estas plataformas de comunicación niños y adolescentes.

¿Por qué los jóvenes quieren ser (a toda costa) populares en las redes sociales?

Luis Alfonso Aguirre, estudiante, créé que "en la sociedad que nos toca vivir, las redes sociales no solo son inevitables, son imprescindibles. Para alguien de 15 años de edad como yo, la no utilización de estas plataformas puede condenarle a la exclusion social en el corto plazo".

Coincide en esta opinión la estudiante Paula Martínez, de 17 años de edad, quien sobre todo utiliza grupos de WhatsApp e Instagram Stories para compartir con su grupo su día a día personal y estudiantil. "Me preocupa que algunos de mis amigos y amigas no tengan suficiente cuidado a la hora de compartir su vida más personal", afirma. "Además — añade — parece que hay cierta presión por compartir imágenes en las que todos ofrecemos la mejor de nuestras caras ocultando problemas para cuya solución es preciso recurrir al contacto personal con los amigos, pero también con la familia o profesores".

Este excesivo interés por la popularidad en las redes también preocupa a Paula. "A veces hay cierta obsesión por conseguir *likes* porque casi se ha convertido en una vía para conseguir la integración en el grupo. Eso lleva a que, en ocasiones, no disfrutemos de los momentos que vivimos y no son fotografiables y busquemos siempre situaciones y escenarios atractivos que podamos compartir en las redes sociales con ciertas posibilidades de conseguir un me *gusta*", explica.

Diego Martinez, estudiante de 19 años de edad, cree que, como todo en la vida, "el tiempo hace que vayamos utilizando mejor las redes sociales, racionalizando su uso y situándolas en el lugar adecuado en nuestras vidas".

Cree esencial que "los adultos acompañen en este proceso a los más jóvenes cuando se introducen en el uso de las redes sociales". "De la misma manera que padres y educadores toman de la mano a sus hijos para enseñarles a cruzar la carretera, deben estar dispuestos a estar a su lado cuando cruzan dei mundo *offline* al mundo digital".

Desde luego, rechazar, demonizar o incluso prohibir el uso de las redes sociales entre los jóvenes no puede ser la solución para evitar los riesgos de un mal uso, concluye Luis Alfonso.

(<www.nobbot.com>, con adaptaciones.)

Con relación al texto anterior, juzgue los siguientes ítems.

10 Es posible sustituir "A m enudo" (ℓ. 1) por **Raramente** sin cambio semántico en el texto.

11 Algunos adolescentes consideran las redes sociales como un método de inclusión social.

12 A Paula Martínez le preocupa que algunas de sus amistades no publiquen, en las redes sociales, sus mejores fotos.

13 Algunos jóvenes lamentan que aquellos que deberían prestarles apoyo, como tutores o profesores, no les ayudan a solucionar sus problemas.

14 Para Paula Martínez, hay gente a la que le cuesta saborear momentos que no caben dentro de una fotografía, porque necesita exponerlo todo en sus redes sociales.

15 Los jóvenes deberían ayudar a la gente mayor a iniciarse en el uso de las redes sociales.

16 La expresión "Desde luego" (ℓ.42) ofrece una idea de futuro.

17 Para Luis Alfonso, la mala utilización de las redes sociales se solucionaría si no se permitiera su uso entre los más jóvenes.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 11 e 14.
Itens Errados: 10, 12, 13, 15, 16 e 17.

Justificativas:

10 "A menudo" é um advérbio que significa frequentemente.

12 Ela se preocupa que não mostrem mais a vida pessoal.

13 Não falam que professores e adultos não ajudam.

15 Ao contrário. Os mais velhos deveriam ajudar aos jovens quando se introduzem no mundo virtual.

16 "Desde luego" é uma expressão de afirmação e não de futuro.

17 Para Luis, demonizar ou proibir não será a solução para evitar os riscos.

Pablo Auladell présenta **Potemkin**, el primer cómic que publica tras ganar el Premio Nacional con **El paraíso** perdido, adaptación del poema de John Milton, que le funciono, y sigue funcionando, muy bien. Con este se pretende aprovechar el doble tirón de un autor reconocido como él con el aniversario de Sergei Eisenstein, director de la película rusa **El acorazado Potemkin**. Y se ríe cuando piensa que se le pueda considerar un autor comercial. "Realmente en el mercado estamos todos, pero si te refieres a un autor que mira el producto antes de hacerlo la respuesta es no. Pero los demás, quizás sí. Debe ser el único tironcillo que ha tenido el Prémio Nacional, confiando que podía hacer un buen trabajo y llamaría la atención".

Sus palabras no provienen de la modéstia, puntualiza, sino de la humildad. "Esta profesión te pone en tu sitio rápidamente. Pese a todo este deslumbre, sigue siendo un medio muy particular, raquítico en muchas cuestiones".

Proyectos como estos dos últimos que ha desarrollado se dirigen hacia un mercado global que reconoce los iconos que ha adaptado, "ahora la mentalidad tiene que ser así porque las redes sociales lo mueven sin fronteras". Y estas le proporcionan el ejemplo más cercano. **El paraíso perdido**, cuyos derechos compro este mismo año una editorial de Brasil ha conseguido que "casi la mitad de mis seguidores en cosas como mi Instagram ison brasileños!".

Por eso insiste en que reconocimientos como "el Premio Nacional ha llamado más la atención fuera del mundo del cómic que dentro". Y con ello se refiere al público habitual de salones como el de Barcelona, que visten las camisetas con logotipos de superhéroes, "si preguntas quiénes son los que han recibido el premio nacional o si los han leído, seguramente, dirán que no, que tienen una percepción de cosas intelectualoides". Eso lo ve como prueba de que el mundo dei cómic es muy particular: toda la vida luchando para que fuéramos arte y se establece un prémio y mi percepción es que al aficionado ensimismado dei cómic eso no le interesa.

La adaptación de una película como **El acorazado Potemkin** le permitía mayor libertad que con la obra de Milton. "Esa era una visión personal, de autor. Esta no, es un homenaje". Y por eso explica que insistió en que apareciera en portada la palabra homenaje. "Aunque parezca que en **El paraíso perdido** tenía más libertad, la libertad es peligrosa. Las restricciones te ayudan a jugar con menos cartas pero tienes que jugarlas bien.

(<www.elmundo.es>, con adaptaciones.)

Con respecto a las ideas y estructuras del texto anterior, juzgue los items de 18 a 28.

18 El mercado editorial confía en Auladell porque ya realizó otro trabajo sobre un texto de Sergei Eisenstein.

19 Auladell no se considera um autor con tirón comercial.

20 El autor reconoce que el Premio Nacional le ha abierto innúmeras puertas en su carrera literaria.

21 El vocablo tironcillo' (ℓ. 12) es una palabra grave y es el diminutivo del sustantivo **tirón**.

22 De acuerdo con Auladell, modestia es sinónimo de humildad.

23 Las últimas obras del autor en cuestión se dirigen al público brasileño, consiguiendo, con ello, un elevado número de seguidores en algunas de sus redes sociales.

24 El antónimo de "cercano", en "el ejemplo más cercano" (ℓ. 24 y 25), es **lejano**.

25 Gracias al Prémio Nacional, Auladell vio como aumentaba el número de lectores, conscientes de la importância de leer a un autor galardonado.

26 El trecho "luchando para que fúéramos arte" (ℓ.38) puede sustituirse por **luchando para que habíamos sido arte**, sin que se produzcan alteraciones gramaticales ni semánticas en el texto.

27 De acuerdo con Auladell, es posible que con menos libertad se logren trabajos de más calidad.

28 A petición de Auladell, la palabra "homenaje" (ℓ.45), un sustantivo masculino, va a aparecer en la primera plana dei libro.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 19, 20, 21, 23, 24, 27 e 28.

Itens Errados: 18, 22, 25 e 26.

Justificativas:

18 O mercado editorial confia em Auladell, porque ele já ganhou o Prêmio Nacional com "El paraíso perdido".

22 "Modestia" não é sinônimo de humildade.

25 Ele viu como aumentava o seu número de seguidores e não leitores, segundo ele, ao "aficionado del cómic", isso não lhe interessa.

26 Para que é uma conjunção de finalidade complexa que pede o verbo no subjuntivo.

Internet: <www.confeitariamag.com>.

29 A partir de las declaraciones de la niña en la viñeta de arriba, es posible deducir un mensaje de

A) O deseo de un mundo más justo e igualitário.

B) ilusión por un futuro menos igual.

C) esperanza en ser alta y poder ejercer sus derechos como mujer.

D) alegria de poder ser una representante de la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres.

SOLUÇÃO

29 A.

30 En la viñeta de arriba, la expresión "la extraño mucho" es reemplazable por

A) la echo mucho de menos.

B) la prefiero tener muy lejos.

C) la considero muy buena.

D) la quiero ayudar mucho.

SOLUÇÃO

30 A.

LÍNGUA FRANCESA

Léonard de Vinci star des 500 ans de la Renaissance

2019 marque le 500ème anniversaire de la mort de Léonard de Vinci à Amboise dans la région Centre Val-de-Loire. L'occasion de célébrer l'effervescence intellectuelle et scientifique que le génie de la Renaissance a insufflée à travers le monde.

En Italie comme en France, la mémoire de Léonard de Vinci est toujours très prégnante. Le génie réalise ses premiers travaux à Florence, Rome, Venise ou Milan et termine sa vie en 1519 à Amboise, à l'invitation du roi François Ier. A l'occasion du 500ème anniversaire de sa disparition, la région Centre Val-de-Loire lui rend hommage et lance des festivités sur les pas d'une Renaissance réinventée.

C'est en Toscane que Léonard de Vinci voit le jour le 15 avril 1452, dans une simple maison en pierre au milieu d'une clairière plantée d'oliviers. Un paysage inspirant pour l'enfant solitaire qui deviendra un artiste universel. Présent sur les lieux, le directeur du château d'Amboise rappelle à quel point il a été le témoin de son temps qui rejaillit aujourd'hui sur notre identité culturelle.

Le slogan des animations donne le ton. Facile à retenir et international, « Viva Da Vinci » attend 500 projets... La date de 2019 a été choisie pour commémorer la mort de Léonard de Vinci, mais aussi la naissance de Catherine de Médicis ou encore la pose de la première pierre du château de Chambord. L'idée est d'aller vers une convergence entre les domaines historiques, culturels et scientifiques.

(<www.grandpalais.fr>)

D'après le texte présenté, jugez les propositions de 1 à 11.

1 Outre les 500 ans de la disparition de Léonard de Vinci, deux autres raisons justifient le choix de la date des festivités.

2 Les commémorations envisagées suivent de près l'idée d'une Renaissance redécouverte.

3 Après l'Italie, la France a été le pays le plus important pour Léonard de Vinci.

4 Dans le titre du texte, le génie italien est présenté comme une célébrité.

5 Le château d'Amboise a abrité Léonard de Vinci à la fin de sa vie.

6 Dans l'enfance, Léonard de Vinci s'est inspiré de la vue de son lieu de naissance.

7 Selon le texte, il y a une image sculptée pour les festivités prévues dans la région Centre Val-de-Loire, laquelle apparaît sur la photo précédant le texte.

8 Les projets attendus par l'événement « Viva Da Vinci » sont au même nombre que le nombre d'années fêtées.

9 La mémoire de Léonard de Vinci continue à s'imposer avec force tant en France qu'en Italie.

10 On peut remplacer « notre » (ℓ. 20) par son sans changer le sens de la phrase.

11 Selon le contexte, le mot « vers » (ℓ. 26) veut dire **en direction de.**

SOLUÇÃO
Itens Certos: 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08, 09 e 11.
Itens Errados: 07 e 10.

Justificativas:

07 « la région Centre Val-de-Loire lui rend hommage et lance des festivités sur les pas d'une Renaissance réinventée. »

Explicação: o texto diz que a região Centre Val-de-Loire homenageia Léonard de Vinci e organiza algumas festividades, mas, em nenhum momento é citada a construção de uma estátua.

10 Nesse caso, "notre" faz referência à identidade cultural de toda uma sociedade, de alguns países. Se utilizarmos "son", a referência passa a ser a identidade cultural do próprio de Vinci.

Pendant le XVe siècle, les sociétés européennes se transforment, l'art aussi. Dès le XIVe siècle, les artistes italiens vont ramener au grand jour l'héritage de l'Antiquité grecque et romaine. C'est pourquoi cette période est appelée Renaissance, mot qui vient d'un terme italien.

La production artistique du Moyen Âge était très riche, mais la Renaissance amorce un grand changement dans la façon de représenter le monde. On redécouvre l'art des anciens grecs et des romains. La littérature grecque et romaine était déjà étudiée dans les monastères et par l'élite médiévale qui conservaient ses textes sous la forme de manuscrits très coûteux. Mais, à partir du XVe siècle, la diffusion de ces connaissances, en Europe, à un plus large public est possible grâce à l'invention de l'imprimerie. On relit les textes de la littérature antique qui abordent les valeurs humaines et intellectuelles.

(<www.culturebox.francetvinfo.fr>, adapté)

À partir du texte ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

12 Le point de départ pour les transformations sociales et artistiques dans l'Europe du XVe siècle émerge depuis le siècle précédent.

13 Le mot « Renaissance » a été emprunté à la langue italienne.

14 Pendant que le Moyen Âge cherchait la richesse de l'art, la Renaissance cherche la représentation du monde.

15 D'après le contexte, le pronom « On » (ℓ. 9 et 15) désigne un groupe indéterminé de personnes.

16 La création de l'imprimerie a permis aux monastères et à l'élite médiévale de rendre plus accessibles les textes antiques.

17 Dans « Dès le XIVe siècle » (ℓ.2) et « à partir du XVe siècle » (ℓ.13), la préposition « Dès » et la locution prépositive « à partir du » expriment le même sens.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 12, 13, 14, 15 e 17.
Item Errado: 16.

Justificativa:

16 O texto afirma que a os monastérios e a elite medieval conservavam para si os textos literários na forma de manuscritos muito caros. E a invenção da prensa permitiu a difusão desses textos de uma maneira geral, e não pelo interesse dos monastérios nem da elite medieval.

L'architecture du château de Chambord

Bien que l'identité de son architecte demeure inconnue, le château de Chambord est une création architecturale exceptionnelle, influencé par le travail de Léonard de Vinci.

À la suite de la bataille de Marignan, François Ier découvre les merveilles de l'architecture italienne et le travail de Léonard de Vinci. Lors de son retour en France en 1516, François Ier invite le grand polymathe à séjourner à la cour de France en tant que « premier peintre, architecte et ingénieur du roi ».

Son influence dans la conception du projet de construction de Chambord se etrouve dans la comparaison entre des partis architecturaux adoptés à Chambord et les croquis qu'il a réalisés dans ses carnets.

L'escalier à doubles révolutions est l'un des indices qui font de Léonard de Vinci l'inspirateur de l'œuvre de François Ier. Cet escalier exerce depuis le XVIe siècle la même fascination sur les visiteurs du château, d'une part pour la prouesse architecturale qu'il représente, d'autre part pour la mise en scène qu'il induit. En effet, deux personnes empruntant chacune l'une des rampes s'aperçoivent par les fenêtres aménagées dans le noyau mais ne se rencontrent jamais. Un jeu dont se régalent toujours les touristes, à l'image des hôtes du château au cours des siècles.

(<*www.chambord.org*>, adapté.)

En considérant le texte ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

18 On ignore le nom de l'architecte du château de Chambord, mais on connaît l'inspirateur de la conception de celui-ci.

19 La découverte de la qualité exceptionnelle de l'architecture italienne a constitué une victoire pour François Ier.

20 Léonard de Vinci a été invité à exercer trois métiers auprès de la cour française.

21 Une comparaison entre des choix architecturaux faits à Chambord et les ébauches faites par Léonard de Vinci reste sans intérêt.

22 L'escalier du château de Chambord conserve les vestiges de deux révolutions.

23 Deux aspects sont a l'origine de la fascination qu'exerce l'escalier du château de Chambord.

24 Les expressions « les visiteurs du château » (ℓ. 18) et « les touristes » (ℓ.24) se réfèrent aux mêmes personnes.

25 II est possible que deux personnes circulent en même temps dans l'escalier du château de Chambord sans se rencontrer.

26 Sur la photo illustrant le texte, on voit à moitié l'une des fenêtres installées dans le centre de l'escalier du château de Chambord et mentionnées dans le texte.

27 La locution adverbiale « En effet » (ℓ.20) introduit une idée contraire à celle exprimée dans la proposition antérieure.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 18, 19, 20, 23, 24, 25 e 26.

Itens Errados: 21, 22 e 27.

Justificativas:

21 a comparação entre algumas escolhas arquiteturais do castelo e os esboços feitos por de Vinci, na verdade, revelam toda a influência que esse artista exerceu sobre essa construção.

22 revolução, nesse contexto, refere-se ao fato de que a escada dá 2 voltas sobre seu próprio eixo.

27 a locução adverbial "en effet" introduz uma explicação, uma causa, da ideia expressa anteriormente.

À partir de la bande dessinée ci-dessus, jugez l'item **28** et choisissez l'option correcte concernant l'item **29**, cet item-ci étant du **tipo C**.

28 Dans la Ière et la 3^è^ vignettes, respectivement, les constructions « vous allez adorer » et « allons visiter » sont au futur proche.

29 Le facteur empêchant le roi et la reine de choisir Chambord est un facteur d'ordre

A) personnel.

B) oenologique.

C) environnemental.

D) politique.

SOLUÇÃO

Item Errado: 28.

29 A.

Justificativa:

28 a construção "vous allez adorer" está no futur proche, mas, a construção "allons visiter" está no imperativo.

30 En considérant la vignette ci-dessus, c'est clair que

A) O le portrait de Monna Lisa vient d'arriver au musée.

B) le portrait de Monna Lisa est la peinture la plus importante de son époque.

C) les visiteurs du musée n'admirent que la peinture de Léonard de Vinci.

D) les visiteurs du musée comprennent l'importance de l'œuvre de Léonard de Vinci.

SOLUÇÃO

30 C.

Justificativa:

30 les visiteurs du musée n'admirent que la peinture de Léonard de Vinci.

LÍNGUA INGLESA

1 How can we ever change the world? Military leaders have certainly managed to change large parts of it; scientists devising cures and vaccines for disease can
4 spread a more benign influence across whole continents; the thoughts of religious leaders or philosophers can sweep through generations like tire. But books?
7 Reading books is generally a solitary pastime: bookishness is the very antithesis of the man-of-action qualities that seem to shake the world. The pen may boast
10 of being mightier than the sword, but it is generally the sword that wins in the short term. It is that phrase, though, which gives the game away: in the short term, writers can
13 be imprisoned or executed, their work censored, and their books burned, but over history, it is books and the ideas expressed within them that have transformed the world.
16 But which books can be said to have changed the world? There are few better ways of starting an argument than producing a list, and I have no doubt that not
19 everyone will be happy about the books I included in my list. About some, like the **Bible**, Shakespeare's **First Folio** and Darwin's **On the Origin of Species**, there can be little
22 argument -but what about Euclid's **Elements**, Thomas Paine's **Rights of Man** or **A Vindication of the Rights** of **Women** by Mary Wollstonecraft? The answer is that any
25 list can only be subjective.

(TAYLOR, Andrew. *Books that changed the world: the 50 most influential books in human history*. Quercus Editions, 2014. Adapted.)

Judge the following items according to the text presented.

1 For the author, history shows that books are effective in changing the world.

2 In the first paragraph, the text states that military actions, scientific development, religious beliefs, and philosophical thoughts have less influence on the world than books .

3 In the second paragraph, the author answers the question "But books?" (l.6) by explaining why books and words change the world.

4 The examples of books mentioned in the third paragraph are limited to religious and political ones.

5 The word "mightier" (l.10) expresses a comparison and could be correctly replaced by **more powerful**.

6 In lines 7 to 9, the author presents two widely accepted views which are not always true: one regarding the habit of reading books and one about the kind of people who are believed to be able to change the world.

7 The passage "gives the game away" (l.12) can be correctly replaced by **reveals the real truth**.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 01, 05 e 07.

Itens Errados: 02, 03, 04 e 06.

Justificativas:

02 Considerando o primeiro parágrafo, não há menção à influência dos livros.

03 O texto menciona que livros e ideias mudam o mundo e não livros e palavras.

04 Além de livros políticos e religiosos, há a citação de Shakespeare e Darwin.

06 Nas linhas 7 a 9 não há menção de visões amplamente (widely) aceitas. Assim como o verbo **seem** não expressa a ideia enfática de **believed** citado no item.

1 If the economy of the nineteenth-century world was formed mainly under the influence of the British Industrial Revolution, its politics and ideology were formed mainly
4 by the French. Britain provided the model for its railways and factories, the economic explosive which cracked open the traditional economic and social structures of the
7 non-European world; but France made its revolutions and gave them their ideas, to the point where a tricolour flag of some kind became the emblem of virtually every emerging
10 nation, and European (or indeed world) politics between 1789 and 1917 were largely the struggle for and against the principles of 1789.
13 France provided the vocabulary and the issues of liberal and radical-democratic politics for most of the world. France provided the first great example, the concept
16 and the vocabulary of nationalism. France provided the codes of law, the model of scientific and technical organization, the metric system of measurement for
19 most countries. The ideology of the modem world first penetrated the ancient civilizations which had until then resisted European ideas through French influence. This
22 was the work of the French Revolution.

(HOBSBAWM, Eric. *The Age of Revolution: 1789-1848*. London: Abacus, 2007, pp. 73-74, adapted.)

Judge the following items based on the text presented above.

8 The Industrial Revolution is mentioned to emphasize the relevance of the French Revolution, the text's main topic.

9 The French Revolution was an important element in the dissemination of European ideals around the world.

10 The French Revolution changed not only political structures but a lso the language used to refer to pol itics.

11 The text would still be correct and coherent if the second paragraph began like this: **Still, France provided**.

12 The pronoun "its", in lines 3, 4, and 7, refers to "the British Industrial Revolution" (l. 2 and 3).

13 In line 5, "cracked open" can be correctly replaced by **revealed**.

14 The expression "the principles of 1789" (l.12) means the principies of the French Revolution.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 08, 09, 10 e 13.

Itens Errados: 11, 12 e 14.

Justificativas:

11 O advérbio still, presente no item (Still, France Provided), é sinônimo de despite, yet, though que expressam a ideia de contraste e não de adição, como está presente no segundo parágrafo.

12 O pronome **its** na linha 3, de fato refere-se à Revolução Industrial Britânica. Na linha 4 refere-se a **Britain**, e na linha 7 refere-se a **France**.

14 A expressão **the principles of 1789** refere-se aos princípios europeus citados na linha 10 [... and European (or indeed world) politics between 1789 and 1917].

1 Dare to believe
the whispers in your ears,
that you might be special,
4 that you might be meaningful,
that one day
you might change the world.
7 It 's us you see
the ones who listen
that will change everything.

(ATTICUS. "Dare to believe". Disponível em: <*www.theodysseyonline.com*> adapted.)

Judge the following items about the poem above.

15 From the text, it is correct to infer that, at least for some people, believing that they are special demands courage.

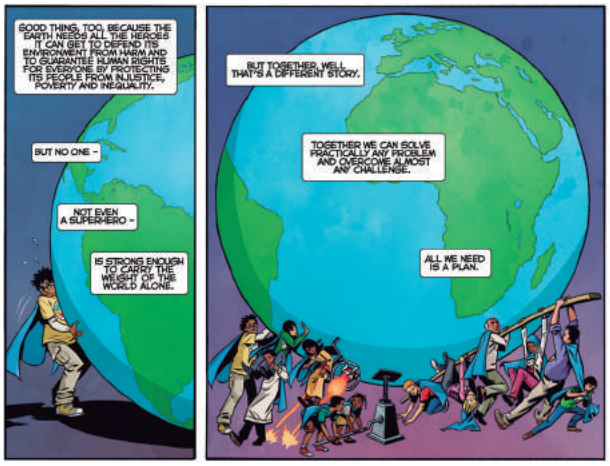
16 The text would be correct and have the same meaning if the verb "might" were replaced by **may** or by **can** in lines 3, 4, and 6.

17 The author admits in the text that he is one of the people who will change things when he writes "It's us you see" (ℓ.7).

18 If the second line of the poem were omitted, the result would be a less poetical but grammatically correct text: **Dare to believe that you might be special**....

SOLUÇÃO

Itens Certos: 15, 16, 17 e 18.



UNICEF. Comics uniling nations: heroes for change. Internet : <*www.developmenteducation*> (adapted).

Judge the following items about the ideas and linguistic aspects of the text.

19 The text is designed to convince its readers that the world can be changed by force of individual actions of each of its inhabitants.

20 If the first sentence of the text were rewritten as **The best thing on the whole planet is the billions of people who inhabit it...**, the text would still be grammatically correct.

21 According to the text, a hero is someone who can imagine a better world, where people 's human rights are guaranteed.

22 One of the points of the text is to show that there is no problem or challenge that people cannot solve or overcome if they have a plan.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 20 e 22.

Itens Errados: 19 e 21.

Justificativas:

19 O texto objetiva convencer seus leitores de que o mundo pode ser mudado por ações conjuntas, e não individuais como mencionado no item por meio da palavra **individual**.

21 O item define herói (hero) de modo distinto do texto, que é definido por meio de suas ações, e não de ações imaginárias.

Women who changed the world

Text I

Marie Curie

Born in Warsaw, Marie Curie became the first woman Professor of General Physics in the Faculty of Sciences at the Sorbonne (Paris) in 1906. She had Masters Degrees in both physics and mathematical sciences and was the first woman to obtain a Doctor of Science degree. Madame Curie was also the first person to win two Nobel Prizes. The first was in Physics in 1903, with her husband, Pierre Curie, and Henri Becquerel, for their study in spontaneous rad iation. The second was in Chemistry in 1911 for her work in radioactivity.

Text II

Rigoberta Menchú Tum

An indigenous Guatemalan woman of the K'iche' branch of the Mayan culture, Rigoberta Menchú has dedicated her life to promoting the rights of indigenous peoples. She became active in the women 's rights movement as a teenager and later was a prominent workers' rights advocate. In 1992 she was awarded the Nobel Peace Prize in recognition of her work for social justice and ethno-cultural reconciliation for indigenous peoples in Guatemala and is the first indigenous person to receive the prize.

Text III

Malala Yousafzai

Malala Yousafzai is a Pakistani advocate for girls education and the youngest-ever Nobel Prize laureate. In 2009, when Malala was just eleven she began blogging about life under the Taliban, speaking out directly against their threats to close girls' schools. The blog on BBC Urdu garnered international attention while also making her the target of death threats. In October 2012, a gunman shot her and two other girls as they were coming home from school. Malala survived the attack, and, in October 2014. she received the Nobel Peace Prize. along with Indian children's rights activist Kai lash Satyart.

(AMOS, Felicity. *12 women who changed the world*. Disponível em: <www.one.org>. Adapted.)

Judge the following items according to texts I, II and III.

23 The three women described in the texts had a common goal: fighting discrimination against women.

24 Marie Curie won two Nobel prizes due to her autonomous work with radiation.

25 It is correct to infer that Rigoberta Menchú was a woman whose maio concern was the welfare of indigenous peoples in her country.

26 In texts II and Ili, the word "advocate" indicates that both Rigoberta and Malala were lawyers.

27 In text III, the expression "the youngest-ever Nobel Prize laureate" means that Malaia was the youngest person to win the prize in the ceremony of 2014.

28 Malala 's life was threatened because of her opinions and views against the Taliban.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 25, 27 e 28.

Itens Errados: 23, 24 e 26.

Justificativas:

23 Apenas os textos II e III fazem referência à luta contra a discriminação da mulher.

24 O primeiro prêmio Nobel de Marie Curie envolve seu marido Pierre Curie, e Henri Becquerel.

26 A palavra **advocate** é usada no sentido de **encorajar**, **apoiar** uma causa, e não advogar como profissão.

"25 years ago, you were going to change the world. Now I'm lucky if you change your socks."

(GLASBERGE, Randy. Disponível em: <*www.weeklystorybook*>.)

29 In the cartoon above, the woman is complaining because

A) the man does not like to change his socks.

B) the man was a different person when they married.

C) she thinks the man needs new and cleaner socks.

D) she is happier when the man changes h is socks.

SOLUÇÃO

29 B.

(HALLAU, Aleex. Arctic Circle Comics. June, 30, 2013. Disponível em: <*www.arcticcirclecartoons*>.)

30 The comic strip above is funny because

A) it shows how global warming is affecting the life in the Arctic.

B) the two characters don't agree about what to do about global warming.

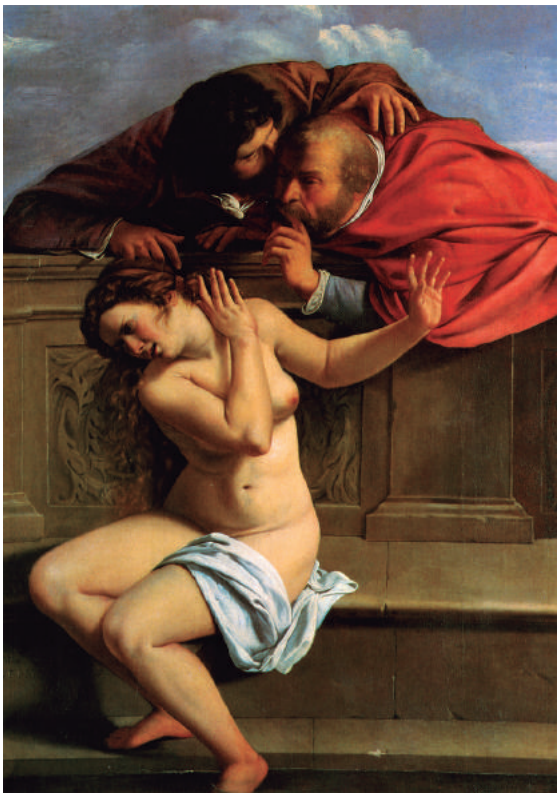
C) the penguins don't know how to deal with a changing world in a philosophical way

D) one of the penguins misunderstands the meaning of the sentence "We won't be here for long".

SOLUÇÃO

30 D.

CONHECIMENTOS II



(Artemisia Gcntileschi *Susana e os anciãos* Internet: <*www commons.wikimedia.org*>.)

A pintura *Susana e os anciãos* (1610), de Artemisia Gentileschi, retrata a história bíblica de Susana, narrada no Livro de Daniel, no Antigo Testamento. Segundo o texto, Susana era uma mulher bela, casada com Joaquim, e sua casa era frequentada por dois juízes anciãos, que a cobiçavam secretamente. Certo dia, Susana se preparava para tomar banho no jardim da casa, sem perceber que lá estavam escondidos os dois anciãos. Logo depois de as criadas que a acompanhavam saírem do recinto e fecharem as portas do jardim, Susana foi abordada pelos anciãos, que a chantagearam com a ameaça de denunciá-la como adúltera caso ela não se entregasse a eles.

Considerando o texto e a obra *Susana e os anciãos*, de Artemisia Gentileschi, apresentados anteriormente, julgue os itens a seguir.

1 As expressões fisionômicas dos anciãos, apesar de grotescas, não contrastam com a beleza de Susana, haja vista que a formosura da jovem é encoberta por sua feição de repugnância, o que indica que a obra não apresenta uma importante característica da estética barroca: o dualismo beleza-grotesco.

2 Ao imprimir uma postura de repulsa e aflição na Jovem abordada pelos dois anciãos, a obra de Artemisia Gentileschi suscita reflexão sobre assédio sexual.

3 A escolha compositiva do quadro reforça a opressão vivida por Susana, a exemplo do fato de os dois anciãos estarem representados em posição superior à da personagem, o que contribui para a criação de um efeito de peso sobre a mulher.

4 A obra *Susana e os anciãos* apresenta as seguintes características do Barroco: o contraste entre luz e sombra para a criação de um efeito estético, o dinamismo do movimento e o emprego da linha curva.

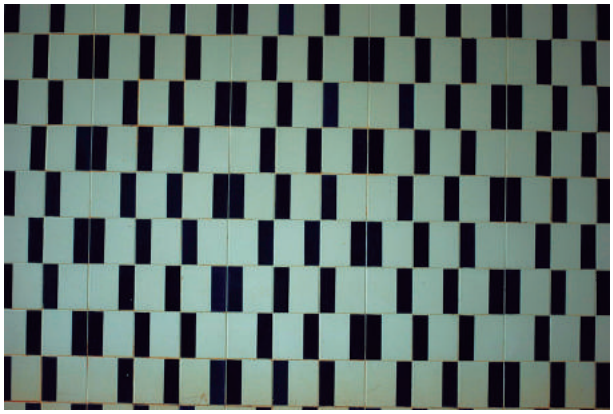
SOLUÇÃO

Itens Certos: 02, 03 e 04.

Item Errado: 01.

Justificativa:

01 A formosura da jovem não é encoberta pela sua feição. Existe a beleza corporal e dos detalhes ao fundo, o que não apaga a dualidade beleza-grotesco.



(Luiz Humberto. *Painel*. FE/UnB. Internet <*www.museucapital.com.br*>)

No curso da história, a arte e a matemática se aproximaram em diferentes momentos, desde a Antiguidade. Tal relação está exemplificada na forma das pirâmides, na construção de templos e também na utilização de frisos, ladrilhos e mosaicos. No Renascimento, observa-se a interferência da matemática na adoção da perspectiva, a pintura tornou-se muito acadêmica, com regras rígidas. No século XX, surgiram diferentes correntes artísticas, como o cubismo e a arte abstrata, que integraram a geometria em suas obras. Com a chegada da arte computacional, as relações entre a arte e a matemática foram redefinidas.

Tendo como referência o texto precedente e a fotografia do painel de azulejos da FE/UnB, de Luiz Humberto, julgue os próximos itens.

5 Ao aproximarem a arte da matemática, os artistas encontram na subjetividade a melhor expressão dessa relação.

6 A composição da imagem no espaço pictórico pode revelar aspectos estruturais de uma obra, o que se observa no painel de azulejos de Luiz Humberto.

7 Na fotografia apresentada, a perspectiva do painel de azulejos é determinada pelo ângulo da foto.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 06 e 07.

Item Errado: 05.

Justificativa:

05 A arte, ao se aproximar da matemática, ganha objetividade e cientificidade, como no concretismo.

Com base na charge precedente, de Henfil, assinale a opção correta no item a seguir, que é do **tipo C**.

8 O texto dos balões indica que o vocábulo "poder", em "Queremos o poder!", classifica-se como verbo, tendo passado pelo processo de formação de palavras denominado conversão ou deirivação imprópria. Considerando-se esse fato, é correto interpretar tal vocábulo como

A) liberdade.

B) governo.

C) posse.

D) controle.

SOLUÇÃO

08 A.

Justificativa:

08 O verbo "poder" imprime a ideia de PERMISSIVIDADE: "Eu posso".

Se, na Grécia antiga, o teatro começou com os rituais para Dionísio, no Brasil, a história do teatro nasce com os rituais indígenas e suas celebrações antropofágicas. Depois chegaram os jesuítas e seus autos de catequização, os escravos e seus rituais para celebrar divindades, a Corte e o luxo das óperas estrangeiras. O teatro com grupos formados por atores brasileiros se estabeleceu a partir do século XIX, o que propiciou o desenvolvimento da comédia de costumes e do teatro burlesco. No século XX, com os grupos universitários, o teatro se modernizou; nos anos 60 e 70, viveu-se um ápice criativo urgente e penetrante.

(Internet: <*www.redeglobo.globo.com*>. Com adaptações.)

Tendo o texto precedente como referência inicial, julgue os itens a seguir, a respeito do teatro brasileiro.

9 Ao abordar aspectos do subconsciente e da desagregação das relações familiares, a peça **Vestido de noiva**, de Nelson Rodrigues, inovou por sua temática, em comparação com as produções cênicas brasileiras anteriores.

10 A peça **Eles não usam *black-tie***, de Gianfrancesco Guamieri, retrata os problemas sociais da realidade brasileira dos anos 90 do século passado, de forma a privilegiar a perspectiva da ideologia política dominante na época.

11 O Teatro Oficina incorpora as transformações da cena ocidental, alcançando destaque e êxito com a encenação de **O rei da vela**, obra catalisadora do movimento pela anistia.

12 Influenciada por procedimentos de vanguarda, a *performance* é uma arte híbrida que reúne ações transgressivas, estéticas, políticas e existenciais, além de fazer uso de colagens, dos conteúdos do inconsciente e das ações políticas da contracultura.

13 A peça **Macunaíma**, dirigida por Antunes Filho, pode ser considerada o marco instaurador da pós-modemidade no Brasil, na medida em que a direção de Antunes Filho revolucionou a narrativa e renovou o padrão da teatralidade, por meio da incorporação de recursos como a intertextualidade, a paródia, a ironia e o humor.

14 Uma das técnicas do teatro de Augusto Boal, o Teatro do Invisível consiste na representação de uma cena em ambiente teatral diante de um público composto por atores profissionais.

15 O Teatro do Oprimido, criado por Augusto Boal, combina o fazer político com o fazer teatral, utilizando-se de diversas técnicas com o objetivo de instigar o público a repensar a realidade e reformulá-la.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 09, 12, 13 e 15.
Itens Errados: 10, 11 e 14.

Justificativas:

10 A peça *Eles não usam black-tie*, de Guarnieri, retrata os problemas sociais da realidade brasileira dos anos 50 do século XX.

11 A peça *O rei da vela* é considerada um marco do movimento tropicalista e foi representada em 1967. A obra não foi catalisadora do movimento pela anistia. Vale lembrar que em 67 ainda não havia sido editado o AI-5.

14 O Teatro do Invisível consiste na representação de uma ação dramática fora do edifício teatral. O público é composto por espectadores que desconhecem que a cena é teatral. Eles julgam que a ação é um fenômeno cotidiano. O nome dessa escola estética deriva exatamente desse aspecto: é "INVISÍVEL O TEATRO".

No mundo realmente invertido, o verdadeiro é um momento do falso. [...] O conceito de espetáculo unifica e explica uma grande diversidade de fenômenos aparentes. As suas diversidades e contrastes são as aparências organizadas socialmente, que devem, elas próprias, ser reconhecidas na sua verdade geral. Considerado segundo os seus próprios termos, o espetáculo é a afirmação da aparência e a afirmação de toda vida humana, socialmente falando, como simples aparência. Mas a crítica que atinge a verdade do espetáculo descobre-o como a negação visível da vida; uma negação da vida que se tomou visível.

(DEBORD, Guy. *A Sociedade do Espetáculo*. Com adaptações.)

Com relação ao fragmento de texto apresentado anteriormente, julgue os itens a seguir.

16 O autor do texto aproxima a noção de espetáculo da noção cartesiana de evidência, como critério estabelecido para determinar a verdade nas ciências.

17 Segundo o autor do texto, o espetáculo promove a afirmação da aparência e a afirmação de toda vida humana como simples aparência.

18 No texto, o espetáculo é apresentado como fenômeno de negação da vida.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 17 e 18.
Item Errado: 16.

Justificativa:

16 A noção cartesiana de evidência está intimamente ligada com um cadeia de razões certas e evidentes, obtidas por meio de um método preciso. Já a noção de espetáculo, segundo o texto, é a afirmação da aparência e da vida.

Tentar identificar os momentos mais marcantes da história da música no Ocidente pode resultar em uma lista tão extensa quanto polêmica. No site watchmojo.com, a estreia da "**9ª Sinfonia" de Beethoven** é citada como um dos dez momentos mais importantes da história da música, mas os nove espaços restantes são ocupados por acontecimentos associados à cultura *pop*, como a apresentação da banda The Beatles no programa de televisão The Ed Sullivan Show em 1964 e a memorável *performance* do grupo Queen no Live Aid Concert em 1985.

A estreia da "**9ª Sinfonia" de Beethoven**, no entanto, não aparece na lista dos 50 momentos que abalaram o mundo da música clássica da rádio britânica Classic FM. Essa lista também tem pouco em comum com a proposta por Tyson Eli, dos dez mais importantes eventos do período clássico, que culmina com a invenção do metrônomo em 1815.

A lista dos 100 Maiores Momentos da Música Brasileira publicada pela revista Rolling Stone cm 2014 inclui a composição, em 1942, de um dos chorinhos mais conhecidos no mundo, "**Brasileirinho'**, que deu *status* ao cavaquinho na música brasileira, e o surgimento, em 1947, da composição "**Asa Branca"**, que assumiu a condição de hino do sertão brasileiro. Digna de menção nessa lista é a realização, em 1985, do primeiro Rock in Rio, um festival que contou com um público de 1,4 milhão de pessoas e cerca de 30 atrações.

Tendo o texto precedente como referência inicial e considerando os diversos aspectos a ele relacionados, julgue os itens que se seguem.

19 O grupo britânico The Beatles foi influenciado por diferentes gêneros musicais e incorporou ao seu repertório elementos do *rock and roll* dos anos 50 do século XX, da música *country*, do *rock* psicodélico, da música indiana e da música clássica.

20 "**Asa Branca"** foi um dos primeiros xotes compostos por Luiz Gonzaga.

21 O metrônomo é um dispositivo utilizado para auxiliar os músicos no processo de afinação de instrumentos musicais.

22 Uma das características marcantes da **"9ª Sinfonia" de Beethoven** foi a incorporação de solistas vocais e de coro no último movimento da obra.

23 Nos grupos de choro, o cavaquinho presta-se tanto ao solo quanto à harmonia e ao ritmo.

24 **"Bohemian Rhapsody"**, canção do grupo Queen que deu título ao filme de 2018 sobre a banda britânica, contém seções contrastantes, que incluem um segmento em forma de balada e até mesmo uma passagem com caráter operístico.

25 A primeira edição do Rock in Rio não reuniu artistas brasileiros; nesse evento, apenas se apresentaram bandas e artistas internacionais de grande destaque, como Queen, AC/DC, Iron Maiden e Rod Stewart.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 19, 22, 23 e 24.
Itens Errados: 20, 21 e 25.

Justificativas:

20 A canção "Asa Branca", de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, apresenta o ritmo do baião.

21 A função do metrônomo é a manutenção do andamento, medido em batidas por minuto (BPM).

25 No 1º Rock in Rio, realizado em 1985, participaram diversos artistas nacionais, como Pepeu Gomes, Erasmo Carlos, Gilberto Gil, Elba Ramalho, Ivan Lins, Lulu Santos, Barão Vermelho, Alceu Valença e Moraes Moreira.

Texto para os itens de 26 a 39

De mim, pessoa, vivo para a minha mulher, que tudo modo-melhor merece, e para a devoção. Bem-querer de minha mulher foi que me auxiliou, rezas dela, graças. Amor vem de amor. Digo. Em Diadorim, penso também — mas Diadorim é a minha neblina.

[...]

Diadorim e eu, nós dois. A gente dava passeios. Com assim, a gente se diferenciava dos outros — porque jagunço não é muito de conversa continuada nem de amizades estreitas: a bem eles se misturam e desmisturam, de acaso, mas cada um é feito um por si. De nós dois juntos, ninguém nada não falava. Tinham a boa prudência. Dissesse um, caçoasse, digo — podia morrer. Se acostumavam de ver a gente parmente. Que nem mais maldavam. E estávamos conversando, perto do rego — bicame de velha fazenda, onde o agrião dá flor. Desse lusfús, ia escurecendo. Diadorim acendeu um foguinho, eu fui buscar sabugos. Mariposas passavam muitas, por entre as nossas caras, e besouros graúdos esbarravam. Puxava uma brisbisa. O ianso do vento revinha com o cheiro de alguma chuva perto. E o chiim dos grilos ajuntava o campo, aos quadrados. Por mim, só, de tantas minúcias, não era o capaz de me alembrar, não sou de à parada pouca coisa; mas a saudade me alembra. Que se hoje fosse. Diadorim me pôs o rastro dele para sempre em todas essas quisquilhas da natureza. Sei como sei. Som como os sapos sorumbavam. Diadorim, duro sério, tão bonito, no relume das brasas. Quase que a gente não abria boca; mas era um delém que me tirava para ele — o irremediável extenso da vida. Por mim, não sei que tontura de vexame, com ele calado eu a ele estava obedecendo quieto.

(ROSA, João Guimarães. *Grande sertão: veredas* 19. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001, p. 40-5. Com adaptações.)

Tendo como referência o texto precedente, extraído da obra **Grande sertão: veredas**, de João Guimarães Rosa, julgue os itens a seguir.

26 A expressividade literária do texto baseia-se, entre outros elementos, na precisão com que o mundo natural é descrito pelo autor.

27 O texto atesta uma característica central da obra de Guimarães Rosa: o tratamento literário dado pelo autor à oralidade popular.

28 No texto apresentado, de caráter narrativo, o personagem narrador não está implicado nos fatos.

29 O narrador evidencia sua própria tolerância em relação à rejeição dos demais jagunços à amizade que tinha com Diadorim.

30 O modelo narrativo escolhido por Guimarães Rosa em **Grande sertão: veredas** aproxima a prosa da poesia pelo uso abundante de figuras de linguagem, como a que se observa em "Diadorim é a minha neblina" (ℓ.5).

31 Em termos de historiografia literária, considera-se a prosa regionalista de Guimarães Rosa integrante do primeiro momento modernista, caracterizado pelo nacionalismo pitoresco.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 27 e 30.

Itens Errados: 26, 28, 29 e 31.

Justificativas:

26 No texto, o mundo natural não é descrito com precisão, mas de maneira lírica e poética.

28 O narrador está diretamente implicado nos fatos narrados, pois constitui o protagonista da narrativa.

29 Os demais jagunços não chegaram a rejeitar a amizade entre o narrador e Diadorim.

31 A prosa regionalista de Guimarães Rosa integra o terceiro momento modernista.

A respeito dos sentidos e dos aspectos linguísticos do texto de João Guimarães Rosa, julgue os próximos itens.

32 O prefixo presente em "desmisturam" (ℓ.10) tem a função de reforçar a ideia do verbo que acompanha.

33 A palavra "chiim" (ℓ.21) representa, no texto, um som natural.

34 Por meio de expressões como "ajuntava" (ℓ.21) e "alembrar" (ℓ.23), o narrador revela aspectos de sua identidade.

35 A substituição da expressão "Com assim" (ℓ.8) por No entanto preservaria os sentidos originais do texto.

36 Os trechos "Se acostumavam de ver a gente parmente" (ℓ.13 e 14) e "Quase que a gente não abria boca" (ℓ.28), embora apresentem marcas da linguagem do homem sertanejo, estão de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.

37 No trecho "Diadorim, duro sério, tão bonito, no relume das brasas" (ℓ.27 e 28), o narrador reproduz a imagem por ele visualizada: Diadorim diante do fogo que o iluminava.

38 O neologismo "parmente" (ℓ.14) indica uma relação de proximidade entre os personagens.

39 O último período do texto é um exemplo de linguagem denotativa, em meio a tantos recursos linguísticos e poéticos inovadores que permeiam a linguagem de Guimarães Rosa.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 33, 34, 37, 38 e 39.

Itens Errados: 32, 35 e 36.

Justificativas:

32 O prefixo "des" reforça a ideia de negação da forma verbal "misturam".

35 A expressão "Com assim" foi empregada, no texto, com o sentido de "Por isso".

36 Não. A forma verbal "acostumavam" e o termo "a gente" não estão de acordo com a norma culta padrão.

Fabiano recebia na partilha a quarta parte dos bezerros e a terça dos cabritos. Mas como não tinha roça e apenas se limitava a semear na vazante uns punhados de feijão e milho, comia da feira, desfazia-se dos animais, não chegava a ferrar um bezerro ou assinar a orelha de um cabrito. [...]

Consumidos os legumes, roídas as espigas de milho, recorria à gaveta do amo, cedia por preço baixo o produto das sortes. Resmungava, rezingava, numa aflição, tentando espichar os recursos minguados, engasgava-se, engolia em seco. Transigindo com outro, não seria roubado tão descaradamente. Mas receava ser expulso da fazenda. E rendia-se. [...]

Pouco a pouco o ferro do proprietário queimava os bichos de Fabiano. E quando não tinha mais nada para vender, o sertanejo endividava-se. Ao chegar a partilha, estava encalacrado, e na hora das contas davam-lhe uma ninharia.

(RAMOS, Graciliano. *Vidas secas* Rio de Janeiro: Record. Com adaptações.)

Com referência ao fragmento de texto apresentado, extraído da obra *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, e aos aspectos sociais a ele relacionados, julgue os próximos itens.

40 Depreende-se do texto apresentado que o salário de Fabiano é o limite para a precária subsistência de sua família, tomando-o preso ao patrão por dívidas; no caso, trata-se de uma situação análoga à escravidão.

41 A seca do sertão nordestino é considerada um problema climático, mas não social.

42 Situações semelhantes à de Fabiano já não existem mais na sociedade brasileira, devido a políticas públicas de combate à fome e à miséria implantadas nas últimas décadas.

43 A política pública do Governo Federal de construção de cisternas nas áreas atingidas pela seca visa minimizar os efeitos da seca e propiciar melhores condições de vida para as populações sertanejas.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 40 e 43.
Itens Errados: 41 e 42.

Justificativas:

41 O problema da seca do nordeste é principalmente social, fato este comprovado pela indústria da seca.

42 As desigualdades sociais continuam profundas na sociedade brasileira e na região nordestina a questão é agravada pela problemática da seca. Portanto, a situação tratada por Graciliano Ramos continua presente.

Texto para os itens de 44 a 58

Leito de folhas verdes

Por que tardas, Jatir, que tanto a custo
À voz do meu amor moves teus passos?
Da noite a viração, movendo as folhas,
Já nos cimos do bosque rumoreja.

Eu sob a copa da mangueira altiva
Nosso leito gentil cobri zelosa
Com mimoso tapiz de folhas brandas,
Onde o frouxo luar brinca entre flores.

Do tamarindo a flor abriu-se, há pouco,
Já solta o bogari mais doce aroma!
Como prece de amor, como estas preces,
No silêncio da noite o bosque exala.

Brilha a lua no céu, brilham estrelas,
Correm perfumes no correr da brisa,
A cujo influxo mágico respira-se
Um quebranto de amor, melhor que a vida!

A flor que desabrocha ao romper d'alva
Um só giro do sol, não mais, vegeta:
Eu sou aquela flor que espero ainda
Doce raio do sol que me dê vida.

Sejam vales ou montes, lago ou terra,
Onde quer que tu vás, ou dia ou noite,
Vai seguindo após ti meu pensamento;
Outro amor nunca tive: és meu, sou tua!

Meus olhos outros olhos nunca viram,
Não sentiram meus lábios outros lábios,
Nem outras mãos, Jatir, que não as tuas
A arazoia na cinta me apertaram.

Do tamarindo a flor j az entreaberta,
Já solta o bogari mais doce aroma;
Também meu coração, como estas flores,
Melhor perfume ao pé da noite exala!

Não me escutas, Jatir! nem tardo acodes
À voz do meu amor, que em vão te chama!
Tupã! lá rompe o sol! do leito inútil
A brisa da manhã sacuda as folhas!

(DIAS, Gonçalves. *Últimos cantos*. Ed. 1851, p. 11. www.digital.bbm.usp.br. com adaptações)

Tendo como referência o poema **Leito de folhas verdes**, de Gonçalves Dias, julgue os itens de **44** a **52**.

44 O texto do poema é estruturado com menções a movimentos da natureza que evidenciam a passagem do tempo.

45 No poema, o eu lírico encontra-se em estado de solidão e está rodeado de elementos da natureza.

46 Os recursos poéticos utilizados na construção do poema exprimem, em primeiro plano, a subjetividade do interlocutor do eu lírico.

47 Depreende-se do texto que o eu lírico é originário de povos não indígenas do Brasil.

48 Constata-se uma simbiose entre a subjetividade do eu lírico e as manifestações do mundo natural, como comprovam os versos: "Também meu coração, como estas flores, / Melhor perfume ao pé da noite exala!" (*v*. 31 e 32).

49 O poeta explora, em seu texto, ritmos e sonoridades da natureza em versos que primam pela regularidade métrica do decassílabo.

50 No que se refere à escolha vocabular, percebe-se que o poeta rejeita, de forma programática, palavras que integram o léxico culto, buscando aderir ao vocabulário de línguas indígenas.

51 Quanto à temática geral e à ambiência do poema, o texto representa a estética romântica indianista brasileira.

52 Como comprova o poema, os elementos naturais no âmbito do Romantismo brasileiro não se prestaram à caracterização de aspectos formadores da identidade nacional.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 44, 45, 48, 49 e 51.
Itens Errados: 46, 47, 50 e 52.

Justificativas:

46 Exprime-se, em primeiro plano, a subjetividade do próprio eu poético, e não de seu interlocutor.

47 Depreende-se do texto que o eu poético é uma mulher indígena.

50 Embora o poeta empregue vocábulos de origem indígena, não deixa de utilizar palavras do léxico culto.

52 Na perspectiva do Romantismo brasileiro, os elementos da natureza do país constituem aspectos fundamentais da construção da identidade nacional.

Com relação aos sentidos e aos aspectos linguísticos do poema de Gonçalves Dias, julgue os itens subsecutivos.

53 Os adjetivos "gentil" e "zelosa", no verso 6, caracterizam o eu lírico.

54 O termo "a custo" (*v*. 1) está empregado no poema no sentido de **penosamente**.

55 A substituição da forma verbal "sacuda" (*v*. 36) por **balança** manteria a correção gramatical e os sentidos originais do texto.

56 Os versos da penúltima estrofe apontam para o fim da noite, o que pode ser confirmado pela estrofe seguinte, que anuncia o aproximar-se da manhã.

57 Nos versos 13 e 14, os termos "a lua", "estrelas" e "perfumes" são complementos verbais de "Brilha", "brilham" e "Correm", respectivamente.

58 O termo "influxo mágico" (*v*. 15) exerce a função de sujeito da oração em que ocorre.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 54 e 56.
Itens Errados: 53, 55, 57 e 58.

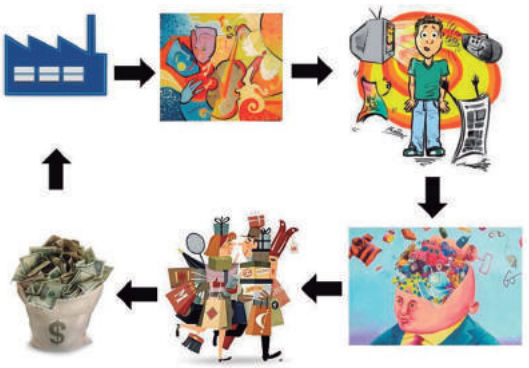
Justificativas:

53 O adjetivo "zelosa" refere-se ao eu lírico; já o adjetivo "gentil" refere-se ao substantivo "leito".

55 Para que se mantivessem a correção gramatical e os sentidos originais do texto, seria necessário substituir a forma verbal "sacuda" por "balance", e não por "balança ".

57 Os termos "a lua", "estrelas" e "perfumes" desempenham função sintática de sujeito de suas respectivas formas verbais.

58 O termo "a cujo influxo mágico" exerce a função de adjunto adverbial da oração em que ocorre.



Quanto mais sólidas se tornam as posições da indústria cultural, tanto mais brutalmente esta pode agir sobre as necessidades dos consumidores, produzi-las, guiá-las e discipliná-las, retirar-lhes até o divertimento. Aqui não se coloca limite algum ao progresso cultural.

(ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. *A Indústria Cultural.* Com adaptações.)

Tendo como referência o fragmento de texto e a imagem precedentes, julgue o seguinte item.

59 Para Adorno e Horkheimer, a existência de uma indústria cultural pode produzir, guiar e disciplinar as necessidades de consumo.

SOLUÇÃO

Item Certo: 59.

Cê lá faz ideia

Tupac já dizia:
"Algumas coisas nunca mudam..."
Algumas coisas nunca mudam...

Aí! São... regras do mundão.
Perdi a conta de quantos escondem a bolsa se digo
"Que horas são?"
Taxistas perguntam mais que policiais a mim.
Sim! Indescritível como é ruim.
Nasci vilão, só veneno.
Com o incentivo que me dão, errado tô se eu não virar memo.
Suor na cara, levando currículo do cara...
Até porque onde eu moro, buso não para.
Pé de barro, meio dia, inspirando piada nos boy,
transpirando medo nas tias.
Tudo é tão óbvio. Cê não vê que vai juntando ingrediente da bomba relógio
Eu sinto dor (Dor), eu sinto ódio (Ódio), é quente,
Sem nem saber o nome dessa gente
Católica, de bem, linda...
Cê já notou? Pior que nem falei minha cor ainda!

Cê lá faz ideia do que é ver vidro subir?
Alguém correr, quando avistar você? (Não?!)
Cê não faz ideia
Não faz ideia...

Emicida. "Cê lá faz ideia".

Tendo como referência o fragmento da canção **"Cê lá faz ideia",** de Emicida, e os aspectos sociais a ela relacionados, julgue os itens a seguir.

60 Um dos aspectos abordados no fragmento apresentado, a maneira como a sociedade estigmatiza um indivíduo pode contribuir para a limitação da sua ação, como é o caso, por exemplo, de o indivíduo estigmatizado em razão de sua cor da pele.

61 A dominação pelos grupos sociais dominantes, além de ocorrer em termos econômicos, ocorre também em termos simbólicos, pois conseguem criar hierarquias de valor com relação, por exemplo, à raça e ao gênero de uma pessoa.

62 O lugar social do indivíduo é determinado tão somente por sua dedicação e por sua perseverança em atingir seus objetivos.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 60 e 61.

Itens Errados: 62.

Justificativa:

62 O item está relacionado a uma canção ("Cê lá faz ideia"), do músico Emicida, e trata de aspectos sociais, principalmente raciais, expondo que as relações sociais são influenciadas por categorias objetivas fundamentadas em questões de raça/classe/gênero. O item está errado ao afirmar que a única influência sobre o lugar social do indivíduo é a sua própria vontade, assim negando outros critérios de distinção social aludidos na canção.

Um olhar sobre o Brasil de Vargas (1930-1945) revela a segregação racial como política estatal, implodindo a teoria da democracia racial brasileira. Antes, ao contrário, confirmam o autoritarismo extremado do Estado brasileiro e de seus detentores contra setores específicos da sociedade. Os estudos mais recentes sobre a temática mostram, superando os desconfortos, que a segregação e a desigualdade de direitos entre cidadãos foram legalizadas, teorizadas e praticadas no país. No Brasil das décadas de 30 e 40, a educação eugênica foi aplicada às crianças, em especial aos filhos da classe trabalhadora mais empobrecida, sobretudo, entre pretos ou pardos. Nada menos que três ministros da Educação durante a Era Vargas identificaram-se com esse ideal de base racista.

(FILHO, Sidney Aguilar. "Racismo à brasileira". In: *Revista de História da Biblioteca Nacional*, ano 8, n. 88, jan. 2013, p. 28, com adaptações.)

A questão das cotas nas universidades não constitui simples lógica indenizatória, destinada a quitar dívidas da história e a garantir direitos usurpados de uma comunidade específica. O debate sobre as cotas trata, sobretudo, de inscrever uma discussão sobre a política afirmativa no aperfeiçoamento da democracia, no vir a ser da nação.

(ALENCASTRO, Luiz Felipe. "As cotas raciais na UnB". In: GOMES, Flávio; DOMINGUES, Petrônio. *Políticas da raça*. São Paulo: Selo Negro, 2014, p. 407, com adaptações.)

63 A respeito das temáticas históricas de que tratam os fragmentos de textos apresentados, assinale a opção correta.

A) A construção da teoria da democracia racial reflete a conjuntura do país no período pós-abolição, que foi marcada pela igualdade no âmbito dos direitos e pela cidadania plena desfrutada pela maioria da população afro-brasileira.

B) As leis editadas no país no começo do período republicano, ainda na década de 90 do século XIX, defendiam a liberdade de culto e expressão e acabavam com as perseguições sofridas pelos candomblés e capoeiras, algumas das expressões da cultura negra brasileira.

C) As teorias eugênicas e racistas, presentes no país desde o final do século XIX, foram duramente criticadas no contexto internacional do começo do século XX, tendo o Brasil sido o único país influenciado por elas nas décadas de 30 e 40.

D) Tal qual o movimento dos direitos civis nos EUA e a luta contra o apartheid na África do Sul, as ações afirmativas adotadas no Brasil refletem uma conjuntura interna e externa marcada pelo enfrentamento aos efeitos do racismo na sociedade contemporânea.

SOLUÇÃO
63 D.

Justificativa:

63 A abolição da escravatura no Brasil em 1888 não foi acompanhada por políticas públicas que visassem à inserção social, política, econômica e cultural da população afrodescendente. Nesse cenário histórico de exclusão, as ações afirmativas são importantes no processo de construção de uma sociedade plural e que respeite as diversas matrizes populacionais que compõem o Brasil.

Influenciados pela Revolução Francesa (1789), que desestabilizou as relações institucionais e hierárquicas na colônia, mas tendo também a sua dinâmica revolucionária específica, em poucos anos, os eventos em São Domingos ricochetearam e fizeram o Poder Legislativo francês garantir os direitos políticos dos homens livres de cor (1792) e, posteriormente, abolir a escravidão em todas as suas colônias (1794). Os jacobinos negros impuseram derrotas aos potentes exércitos espanhol (1795) e inglês (1798), assim como, em seus derradeiros momentos, a Revolução Haitiana expulsaria as tropas napoleônicas de sua ilha quando começavam a retornar os boatos de restauração da escravidão (1803).

(QUEIROZ, Marcos V. L. *Constitucionalismo Brasileiro e o atlântico negro*. Dissertação de Mestrado, UnB, 2017, p. 71, com adaptações.)

Considerando o texto apresentado e os aspectos históricos a ele relacionados, julgue os próximos itens.

64 A expressão "jacobinos negros", empregada para descrever os revolucionários haitianos, é uma referência comparativa ao grupo político francês que radicalizou as ações na Revolução Francesa quando de sua chegada ao poder.

65 A Revolução Haitiana, que ocorreu em uma das colônias francesas mais produtivas do século XVIII, foi protagonizada por ex-escravizados e escravizados, tendo resultado em uma das poucas independências americanas que não levou ao poder membros das elites eurodescendentes.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 64 e 65.

Os nem-nem: dois em cada 10 jovens brasileiros não estudam nem trabalham

Uma pesquisa do IPEA (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada) revela que 23% (dois em cada dez) dos jovens brasileiros não estudam nem trabalham: são os chamados jovens nem-nem. A maior parte desse grupo são mulheres de baixa renda. O número corresponde a um dos maiores percentuais de jovens nessa situação entre nove países da América Latina e do Caribe. Outros 49% dos jovens se dedicam exclusivamente a estudo ou capacitação, 13% só trabalham e 15% trabalham e estudam ao mesmo tempo.

(<www.economia.uol.com.br>, com adaptações.)

No que se refere ao texto apresentado, julgue os itens **66** e **67**, e assinale a opção correta nos itens de **68** a **70**, que são do **tipo C**.

66 Infere-se do texto que, entre os jovens brasileiros, 64% estudam e 28% trabalham.

67 A correção gramatical e o sentido original do texto seriam preservados caso o trecho "entre nove países" (ℓ. 6 e 7) fosse substituído por **entre os nove países**.

68 O termo "nem-nem", presente no título do texto, é formado por meio da

A) atribuição de novo significado a palavra composta já dicionarizada.

B) derivação de vocábulo a partir da inserção de sufixo ao segundo termo.

C) inclusão de palavra de outra língua no vocabulário da língua portuguesa.

D) combinação de palavras já existentes na língua portuguesa.

69 No título do texto, o termo "nem-nem" e o termo "nem" apresentam, respectivamente, características típicas de

A) substantivo e advérbio.

B) adjetivo e substantivo.

C) substantivo e adjetivo.

D) advérbio e substantivo.

70 No trecho "Outros 49% dos jovens se dedicam exclusivamente a estudo ou capacitação" (ℓ. 7 e 8), a partícula **se** classifica-se como

A) partícula apassivadora.

B) parte integrante do verbo.

C) índice de indeterminação do sujeito.

D) pronome reflexivo.

SOLUÇÃO
Item Certo: 66.
Item Errado: 67.
68 D.
69 A.
70 B.

Justificativas:

67 A presença do artigo em "entre os nove países" substitui a ideia de **quaisquer** nove países para nove países **específicos**.

68 O termo "nem-nem" passa por um processo de composição por justaposição de uma mesma palavra da língua portuguesa.

69 Em "Os nem-nem", o artigo antecede sempre um substantivo; e o "nem" apresenta a ideia de negação: uma característica típica de um advérbio.

70 O verbo "dedicar-se" é pronominal, logo a partícula "SE" funciona como **parte integrante do verbo**.

Texto I

É importante insistir que no quadro das profundas desigualdades raciais existentes no continente americano, se inscreve, e muito bem articulada, a desigualdade sexual. Trata-se de uma discriminação múltipla para com as mulheres não brancas da região: as *amefricanas* e as ameríndias. O caráter da sua condição biológica — racial e sexual — faz com que elas sejam as mulheres mais oprimidas e exploradas de uma região de capitalismo patriarcal-racista dependente. Justamente porque esse sistema transforma as diferenças em desigualdades é que a discriminação que elas sofrem assume um caráter triplo, dada sua posição de classe, raça e de gênero. As ameríndias e *amefricanas* fazem parte, na sua grande maioria, do proletariado afrolatinoamericano.

(GONZALEZ, Lélia. "Por um feminismo afro-latino-americano". In: *Revista ISIS Internacional* (Santiago), n. 9, 1988, com adaptações.)

Texto II

A recente bibliografia sobre relações raciais no Brasil, basicamente a estrangeira, está permeada de exemplos nos quais se demonstra que a negação do preconceito racial, antes de constituir a reflexão consciente de nossa situação, traduz certa urgência de aliviar os possíveis conflitos decorrentes do confronto de poder entre os grupos que formam nossa sociedade.

(NASCIMENTO, Beatriz. "Nossa democracia racial" (1977). In: RATTS, Alex. *Eu sou atlântica*. São Paulo: Instituto Kuanza, p. 107, com adaptações.)

A respeito dos conceitos históricos de que tratam os fragmentos de textos I e II precedentes, julgue os itens seguintes.

71 O texto I apresenta uma interpretação plural sobre as desigualdades produzidas historicamente no continente americano e que, no caso das mulheres *amefricanas* e ameríndias, articulam três elementos de exploração: classe, raça e gênero.

72 De acordo com o texto II, as relações raciais no Brasil são marcadas pela ausência de preconceito racial, comprovada pelos indicadores sociais que revelam a igualdade de oportunidades e de tratamento entre negros e brancos e suas equânimes representações nos espaços de poder político e econômico no país.

SOLUÇÃO

Item Certo: 71.

Item Errado: 72.

Justificativa:

72 O item está errado, pois o texto em questão afirma que o preconceito racial está presente na sociedade brasileira e que a sua negação por meio do conceito de democracia racial (atenção para a fonte do texto) é uma forma de mascarar os conflitos entre os diferentes grupos que formam nossa sociedade.

Internet: <www.otempo.com.br>.

Considerando a charge precedente, julgue os itens a seguir, a respeito da realidade nas favelas brasileiras.

73 A favela e o cortiço, tipo de assentamento urbano precário fruto da desigualdade socioespacial brasileira, são formas de habitação popular presentes nas metrópoles e também em cidades médias e pequenas no interior do país.

74 A política de remoção de favelas, por meio de programas de habitação popular, busca incorporar os mais pobres às dinâmicas do mercado imobiliário, o que tem melhorado a qualidade de vida de parte da população de baixa renda e incluído esses cidadãos no mercado de consumo urbano.

75 Por meio de suas produções, a mídia dominante estigmatiza a população favelada com estereótipos relacionados ao crime, à pobreza, à raça, ao desemprego e à violência: uma estigmatização territorial exclusivamente por ser (viver) da (na) favela.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 74 e 75.

Itens Errados: 73.

Justificativa:

73 A ocorrência de favelas e cortiços é predominante nas regiões centrais das grandes cidades.

(<www.climatempo.com.br>, com adaptações.)

Tendo como referência a figura precedente, que apresenta três fenômenos atmosféricos comuns na América do Sul durante o verão (de dezembro a março), relacionados à ZCAS (Zona de Convergência do Atlântico Sul), julgue os itens subsequentes.

76 A Alta da Bolívia é um sistema de circulação atmosférica ciclônica de alta pressão que dispersa vento e umidade, principalmente sobre os países do centro e do norte da América do Sul.

77 A ZCAS, extenso fenômeno atmosférico que se forma a partir dos fluxos de umidade sobre o Brasil, como resultado da entrada de frentes frias e da interação de vários fenômenos, como o VCAN e a Alta da Bolívia, pode ser formada várias vezes durante o verão e provocar precipitações em grande parte do território brasileiro.

78 O VCAN é um tipo de circulação atmosférica que atua no Nordeste e no Centro-Oeste brasileiro e intensifica a estiagem nessas regiões, onde se verificam baixos índices de umidade e longos períodos de seca no período de dezembro a março.

SOLUÇÃO

Item Certo: 77.

Itens Errados: 76 e 78.

Justificativas:

76 A alta da Bolívia não ocorre nos países da região norte da América do Sul.

78 O VCAN ocorre predominantemente no sul e sudeste, não sendo observada a ocorrência de longos períodos de seca entre dezembro e março, período chuvoso do verão.

Os seres humanos estão expostos a diferentes tipos de plásticos no dia a dia, sendo, sobretudo a partir da década de 50 do século XX, cada vez mais recorrente o uso desse material na indústria. É uma produção que segue crescendo, anualmente. Em nível global, a produção de plástico e a poluição plástica se correlacionam fortemente. Portanto, é provável que a quantidade de contaminação plástica possa aumentar ainda mais se a humanidade não mudar a situação atual.

(<*www.g1.globo.com*>, com adaptações.)

Tendo como referência inicial o texto precedente, que trata do uso intensivo do plástico no mundo, julgue o item a seguir, a respeito dos efeitos da poluição causada pelo plástico no mundo.

79 A poluição por plástico tem-se intensificado principalmente nos oceanos e mares, locais que recebem a descarga de dejetos plásticos, o que impacta negativamente na biodiversidade e na cadeia alimentar desse hábitat.

SOLUÇÃO
Item Certo: 79.

A fronteira agrícola no Brasil vem se expandindo ao longo das quatro últimas décadas, principalmente pelo intensivo investimento em conhecimento e tecnologia. Embora esse crescimento seja significativo, há uma enorme concentração produtiva. É nítido que há uma expansão da produção em direção ao cerrado brasileiro, com a incorporação do Matopiba (Maranhão, Tocantins, Piauí e Bahia), notadamente na produção de grãos. Há também uma intensificação da atividade pecuária em regiões tradicionais — no Sul do país, seja na suinocultura, seja na avicultura — com a inclusão das regiões limítrofes do Centro-Oeste e do Pará, com a bovinocultura.

(<*www.ipea.gov.br*>, com adaptações.)

Tendo o texto apresentado como referência inicial, julgue os itens que se seguem.

80 Restrição ao desmatamento, políticas de preservação ambiental e limitações para o financiamento da agropecuária na Amazônia Legal têm sido fatores limitantes ao desmatamento e à expansão da fronteira agrícola na Amazônia.

81 A cultura da soja, juntamente com seu complexo produtivo, tem sido um dos vetores da expansão da fronteira agrícola no interior do Brasil: regiões recentemente dominadas pela agropecuária e culturas tradicionais no Centro-Oeste e no Nordeste passaram a cultivar a soja, devido a fatores como a existência de terras mais baratas, de relevo plano, com recursos hídricos para a irrigação e a adoção de políticas públicas de incentivo à produção (crédito, logística, armazenamento e comercialização).

82 No norte do Mato Grosso, uma das regiões de expansão da fronteira agrícola, as cidades e suas funcionalidades (lojas de máquinas agrícolas e de insumos, bancos, cooperativas, empresas de armazenagem, consultorias, construtoras, imobiliárias, indústrias, empresas de aviação agrícola) evidenciam a articulação territorial entre produção agropecuária e serviços urbanos.

83 Caracteriza as frentes de expansão do povoamento em regiões de fronteira agrícola a incorporação de áreas naturais às dinâmicas capitalistas do campo, tais como a propriedade privada, as relações formais de trabalho e o uso intensivo de tecnologias técnico-científicas de produção agropecuária.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 80, 81, 82 e 83.

Tendo como referência inicial as imagens de satélite precedentes, que mostram a dimensão da erupção do vulcão Anak Krakatoa, em dezembro de 2018, na Indonésia, julgue os itens subsequentes, a respeito dos impactos de eventos vulcânicos e de áreas propícias a desastres naturais.,

84 A erupção em vulcões localizados em ilhas ou áreas próximas ao oceano pode gerar violentos terremotos e maremotos, podendo o colapso do edifício vulcânico e a deposição rápida dos sedimentos no leito marinho gerar *tsunamis* que irão afetar áreas costeiras próximas e distantes.

85 Integrante do círculo de fogo do Pacífico, a Indonésia é um país arquipélago que passa por risco constante de erupções vulcânicas, terremotos, *tsunamis* e tempestades tropicais, que afetam o seu território formado por milhares de ilhas.

86 A mancha de sedimentos resultante da erupção, que varreu grande parte da ilha, formará uma planície costeira ao redor da ilha e o edifício vulcânico não será reconstituído, em razão da explosão e de processos erosivos.

SOLUÇÃO
Itens Certos: 84 e 85.
Item Errado: 86.

Justificativa:

86 O edifício vulcânico poderá ser reconstituído, desde que o vulcão não seja extinto com o processo.

Antes do evento da modernização da agricultura, os solos do cerrado eram pouco aproveitados para as atividades agrícolas, especialmente em função de suas características químicas. Com as técnicas de correção e adubação química, tais áreas passaram a ser foco de interesse econômico, sobretudo devido às características físicas adequadas para o plantio agrícola — solos profundos e relevo plano a suavemente ondulado.

(<*www.observatoriogeograficoamericalatina.org.mx*>, com adaptações.)

Tendo como referência o texto apresentado, assinale a opção correta.

87 A necessidade de correção dos solos do cerrado para a prática da agricultura tecnificada deve-se

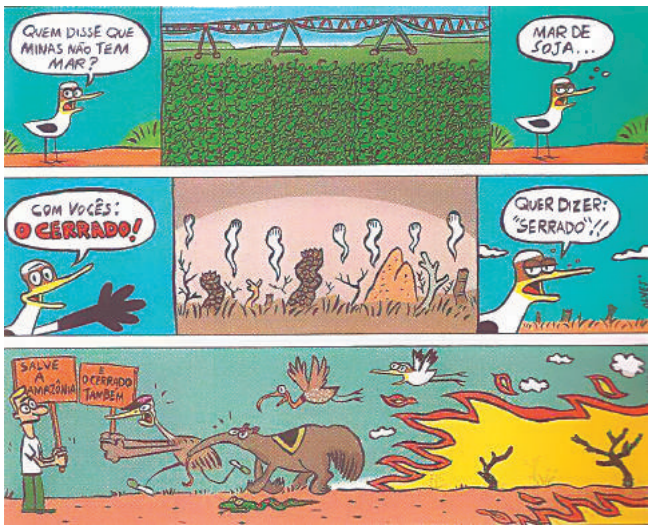
A) à ocorrência de afloramentos de arenito, que formam solos arenosos e pouco férteis.

B) à predominância de solos hidromórficos, com elevada saturação de água.

C) à concentração de óxidos de ferro e alumínio, que tornam os solos ácidos.

D) à predominância de solos pouco intemperizados, com alto índice de material rochoso particulado.

SOLUÇÃO
87 C.



(<*www.ufmg.br*>, com adaptações.)

Considerando a charge precedente, assinale a opção correta.

88 O crescimento do desmatamento em diversos biomas no território brasileiro é causado pela

A) intensificação do processo de urbanização e expansão das áreas urbanas no país.

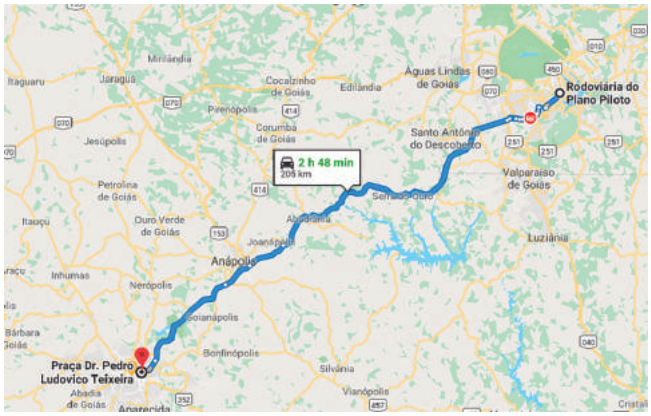
B) exploração mineral e retirada de vegetação para a extração de minérios.

C) intensificação da exploração madeireira para a exportação.

D) expansão do agronegócio e das áreas de produção agropecuária.

SOLUÇÃO

88 D.



(<*www.gynbr.com.br*>)

Na figura precedente, é mostrada a tela de um aplicativo em que foi traçado o percurso entre a rodoviária do Plano Piloto de Brasília (ponto A) e a Praça Cívica de Goiânia (ponto B). A distância a ser percorrida de carro entre esses dois pontos é de 210 km. No mapa, a distância aproximada entre eles é de 7 cm.

89 A partir dessas informações, assinale a opção que apresenta a escala que melhor se adéqua ao mapa em que o referido percurso foi traçado.

A) 1:3.000.000

B) 1:23.000.000

C) 1:30.000,000

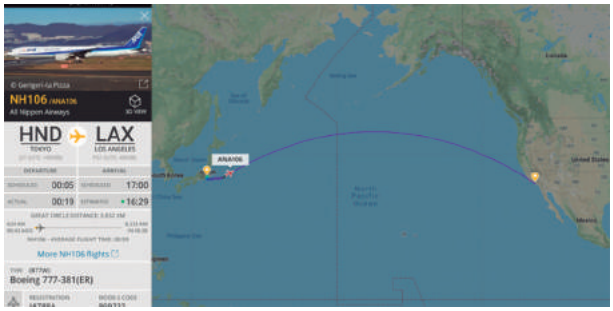
D) 1:47.000.000

SOLUÇÃO

89 A.

Justificativa:

$$e = \frac{D}{d} \qquad E_{cm} = \frac{210km}{7cm} = 30km \Rightarrow 3.000.000 \Rightarrow 1:3.000.000$$



Em um voo internacional, um avião saiu de Tóquio, capital do Japão, às 00h19min do dia 1° de janeiro de 2019, com destino a Los Angeles, cidade localizada na costa oeste dos Estados Unidos da América, distante de Tóquio cerca de 8.700 km em via aérea. O voo teve duração de 11h25min.

Tendo como referência as informações precedentes, faça o que se pede no item a seguir, que é do tipo D.

90 Considerando que a diferença entre as horas locais das duas cidades seja de 6 h, responda aos questionamentos seguintes.

I Qual é a hora de chegada do avião à cidade de Los Angeles?

II Quando o avião chegou a Los Angeles, qual era a hora local de Tóquio?

III Qual é a data de chegada do avião em Los Angeles? Justifique sua resposta.

Justificativa:

90 "• 01/01/2019 – Avião sai de Tóquio (00h19min).

- 11h25min depois de sair de Tóquio, o avião pousa em Los Angeles (L.A.).
- Quando o avião pousa em L.A., são 11h44min de 01/01/2019 em Tóquio.
- A questão indica um fuso horário de 6h entre as cidades (F.H.).
- 11h44min (Tóquio) – 6h (FH) = 5h44min 01/01/2019 em L.A.

OBS: O fuso horário correto entre Tóquio e L.A. é de 16h."

O Pacto Mundial para Migração foi assinado por 164 países em dezembro de 2018 em Marrakesh, no Marrocos, em uma conferência intergovernamental. O acordo foi elaborado pela Organização das Nações Unidas e levou meses para ser formulado. Os Estados Unidos da América não assinaram o pacto e se retiraram da elaboração do texto ainda em 2017, com a alegação de que o acordo vai contra a política migratória do país.

(<*www.globo.com*>, com adaptações.)

No que se refere ao fragmento de texto apresentado e aos múltiplos aspectos a ele relacionados, julgue os itens seguintes.

91 No século XXI, se, por um lado, o capital financeiro e o comércio movem-se livremente, por outro lado, nem todas as fronteiras se encontram abertas ao livre deslocamento espacial da população — a circulação de pessoas enfrenta barreiras entre os países ricos e pobres.

92 O fenômeno migratório internacional com destino ao Brasil tem sido marcado pela migração Sul-Sul, caracterizada pelo movimento de pessoas entre e em direção aos países da América Latina e Caribe, e também por movimentos migratórios oriundos da África, do Oriente Médio e do sul da Ásia.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 91 e 92.

Os quase vinte anos que separam o fim da Primeira Guerra Mundial (novembro de 1918) e o começo da Segunda Guerra Mundial (1939) foram marcados pelo descrédito dos sistemas liberais representativos e pelo crescimento avassalador de alternativas autoritárias. O fascismo italiano, em 1922, e o nazismo alemão, em 1933, são apenas os casos mais emblemáticos. Para piorar, em 1929, os Estados Unidos da América (EUA) e o sistema capitalista se viram diante de uma das maiores crises econômicas da história. Os movimentos fascistas se espalharam então, prometendo o fim do desemprego e repudiando a ideia do igualitarismo, o comunismo e a democracia. Seus efeitos foram devastadores.

(GARCIA, Bruno. "O outono da democracia". In: *Revista de História da Biblioteca Nacional*, ano 8, n 0 88, jan. 2013, pp. 24-5. Com adaptações.)

Com relação às informações do texto precedente e a aspectos diversos por elas suscitados, julgue os itens a seguir.

93 A crise de 1929 foi ocasionada, principalmente, pelos gastos do governo norte-americano com a corrida armamentista e a disputa pelo domínio global com a União Soviética, que saiu como a maior vencedora da Primeira Guerra Mundial.

94 A Segunda Guerra Mundial envolveu, em campos opostos ou aliados, países europeus que representavam diferentes regimes políticos, como os totalitários — Alemanha, Itália e URSS — e as democracias liberais — Inglaterra e França, que defendiam a liberdade na Europa, mas exerciam sistemas coloniais marcados pela opressão e pelo racismo na África e na Ásia.

SOLUÇÃO

Item Certo: 94.

Item Errado: 93.

Justificativa:

93 A crise de 1929 foi uma típica crise de superprodução/subconsumo do sistema capitalista. Ao final da Primeira Guerra Mundial, os EUA viviam um período de grande prosperidade e com a produção estimulada o que contrastava com uma Europa arrasada. Com o início do processo de recuperação europeia, houve a redução nas exportações estadunidenses e o aumento das dispustas por mercados desencadeando a crise.

Os últimos anos da União Soviética foram uma catástrofe em câmara lenta. A queda do muro de Berlim e dos países satélites europeus em 1989, além da relutante aceitação por Moscou da reunificação alemã, demonstrou o colapso da União Soviética como potência internacional, mais ainda como superpotência. Em termos internacionais, a URSS era como um país derrotado, como após uma grande guerra, só que sem guerra.

(HOBSBAWM, Eric. *A era dos extremos. O breve século* XX, 1914-1991. São Paulo: Companhia das Letras, 2000, p. 476. Com adaptações.)

Tendo como referência o texto precedente, julgue os próximos itens.

95 Apesar do amplo sucesso das reformas política (*glasnost*) e econômica (*perestroika*) que permitiram o fortalecimento da URSS na década de 80, o regime soviético chegou ao fim em 1989 devido ao impacto das guerras de independência de Estados comunistas, como a Iugoslávia.

96 Apesar do colapso da URSS, o chamado socialismo planificado ou socialismo real não desapareceu, já que a China, a segunda maior potência econômica global do século XXI, mantém uma economia controlada e planejada pelo Estado, embasada na propriedade coletiva e na ausência de mercado consumidor.

SOLUÇÃO

Itens Errados: 95 e 96.

Justificativas:

95 Não se pode considerar as reformas (glasnont e Perestroika) como um amplo sucesso, fato este comprovado com as dificies condições econômicas e sociais da população. As guerras de independência tiveram baixo impacto no processo, sendo a corrida armamentista e espacial os maiores vetores do fim sovietico.

96 Na China é observado o socialismo de mercado com forte presença de propriedade privada, além de um gigantesco mercado consumidor.

Campo de extermínio de Auschwitz, transformado em museu-memorial chamado de Memorial and Museum Auschwitz-Birkenau. Internet: <www.oglobo.globo>.

Pode parecer inconcebível que um crime de proporções gigantescas como o Holocausto, que também foi um dos crimes mais bem documentados, estudados e testemunhados da história, possa ser negado, especialmente hoje, quando são numerosos e múltiplos os meios de informação. Nos últimos anos, contudo, a negação parcial ou total do Holocausto — conhecido pelos historiadores como negacionismo — vem desafiando tal lógica e se consolidando como um fenômeno internacional. Se o negacionismo não é capaz de eclipsar a historiografia, tem, ao menos, obtido visibilidade pública suficiente para justificar o interesse daqueles que se debruçam sobre os campos da memória.

(CARVALHO, Bruno L. de. "O negacionismo do Holocausto na internet". In: *Faces da História*, v. 3, n. 1, jan./jun. 2016. Com adaptações.)

Com relação aos aspectos históricos pertinentes ao fragmento de texto e à imagem apresentados, julgue os itens que se seguem.

97 O genocídio de judeus na Segunda Guerra Mundial é um assunto tratado de forma profunda e sistemática pela historiografia do Holocausto; além disso, sua memória é preservada e divulgada por museus, memoriais, revistas científicas, documentários, exposições e palestras.

98 O uso da Internet e das redes sociais potencializa a circulação das mais diversas informações, tanto as produzidas pela investigação histórica, como as que resultam de notícias falsas e de interpretações distorcidas de eventos históricos como o Holocausto.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 97 e 98.

A exigência de que Auschwitz não se repita é a primeira de todas para a educação. De tal modo ela precede quaisquer outras que creio não ser possível nem necessário justificá-la. Não consigo entender como até hoje mereceu tão pouca atenção. Justificá-la teria algo de monstruoso em vista de toda a monstruosidade ocorrida. Mas a pouca consciência existente em relação a essa exigência e as questões que ela levanta provam que a monstruosidade não calou fundo nas pessoas, sintoma da persistência da possibilidade de que se repita, no que depender do estado de consciência e de inconsciência das pessoas. Ela foi a barbárie contra a qual se dirige toda a educação.

(ADORNO, Theodor. *A Educação após Auschwitz*. Com adaptações.)

A partir do fragmento de texto precedente, de Theodor Adorno, julgue os próximos itens.

99 Em seu texto, ao apontar para o risco constante de retomo à barbárie, como a ocorrida em Auschwitz, Adorno remete à possível existência de uma monstruosidade nas pessoas.

100 Para Adorno, Auschwitz simboliza a barbárie e a monstruosidade porque ali o uso da inteligência humana foi sistematicamente aplicado ao extermínio das vidas de outros seres humanos.

101 Ao tratar do "estado de consciência e de inconsciência das pessoas", Adorno reconhece a existência de um inconsciente nas pessoas.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 99, 100 e 101.

Em 10 de dezembro de 1948, a Organização das Nações Unidas promulgava a Declaração Universal dos Direitos Humanos (DUDH). Era uma resposta imediata às atrocidades cometidas nas duas guerras mundiais, mas não só isso. Era o estabelecimento de um ideário arduamente construído durante pelo menos 2.500 anos visando garantir, para qualquer ser humano, em qualquer país e sob quaisquer circunstâncias, condições mínimas de sobrevivência e crescimento em ambiente de respeito e paz, igualdade e liberdade.

O caráter universal constituiu-se em uma das principais novidades do documento, além da abrangência de sua temática, uma vez que países individualmente já haviam emitido peças de princípios ou textos legais firmando direitos fundamentais inerentes à condição humana. O caso mais célebre é o da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, firmada em outubro de 1789 pela França revolucionária.

Com um preâmbulo e 30 artigos que tratam de questões como a liberdade, a igualdade, a dignidade, a alimentação, a moradia, o ensino, a DUDH é hoje o documento mais traduzido no mundo — já alcança 500 idiomas e dialetos. Tanto inspirou outros documentos internacionais e sistemas com o mesmo fim quanto penetrou nas constituições de novos e velhos países por meio do instituto dos princípios e direitos fundamentais. Na Constituição Brasileira de 1946, os direitos fundamentais já eram consignados, mas é na Carta de 1988 que se assinala a "prevalência dos direitos humanos".

(<*www.senado.leg.br*>, com adaptações.)

Tendo como referência o texto precedente, que trata da Declaração Universal dos Direitos Humanos (DUDH), promulgada pela ONU em 1948, julgue os itens subsequentes.

102 Infere-se do primeiro parágrafo do texto que a promulgação da DUDH representou uma ação concreta contra os excessos cometidos nas guerras ocorridas nos últimos 2.500 anos.

103 Um dos aspectos inovadores da DUDH dizia respeito às especificidades de sua aplicação, priorizando-se indivíduos que não tinham condições minimas de sobrevivência.

104 No Brasil, a Constituição Federal de 1988 ratificou o compromisso do pais com os direitos humanos.

105 O texto apresentado é de natureza predominantemente informativa, pois expõe informações a respeito da DUDH sem se posicionar a respeito de um ponto de vista específico.

106 As formas verbais "promulgava" (ℓ.2) c "Era" (ℓ.3) expressam ações que se repetiam no passado.

107 A vírgula logo após "1948" (ℓ.1) e a vírgula logo após "1946" (ℓ.27) foram empregadas com base na mesma regra de pontuação.

108 No primeiro parágrafo do texto, o referente dos sujeitos elípticos das orações iniciadas pela forma verbal "Era" é "a Organização das Nações Unidas".

109 A correção gramatical e os sentidos originais do texto seriam mantidos caso a forma verbal "constituiu-se" (ℓ.11) fosse substituída por definiu-se.

110 Em "se assinala" (ℓ.29). a partícula "se" foi empregada como índice de indeterminação do sujeito.

111 No trecho "resposta imediata às atrocidades" (ℓ.3 e 4), o emprego do acento indicativo de crase deve-se à regência do termo "resposta" e à presença do artigo feminino determinando a palavra "atrocidades".

SOLUÇÃO

Itens Certos: 102, 104, 105, 107 e 111.

Itens Errados: 103, 106, 108, 109 e 110.

Justificativas:

103 A "Declaração Universal dos Direitos Humanos", de 1948, apresenta duas características essenciais: o fato de os direitos humanos serem universais e inalienáveis. Assim, o item está errado ao afirmar que a DUDH prioriza determinados indivíduos.

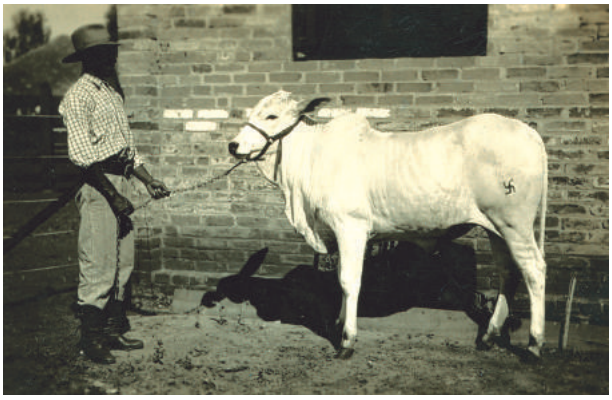
106 Apesar de as formas verbais apresentarem, em sua estrutura mórfica, uma desinência modo-temporal do pretérito imperfeito do indicativo, no texto, tais verbos assumem características do pretérito perfeito do indicativo.

108 O referente dos sujeitos elípticos das orações iniciadas pela forma verbal "Era" é "a Declaração Universal dos Direitos Humanos".

109 A substituição de "constitui-se" por "definiu-se" mantém a correção gramatical, mas altera o sentido original do texto.

110 Em "se assinala", a partícula "se" foi empregada como pronome apassivador.

Tijolo marcado com a suástica encontrado na fazenda Cruzeiro do Sul. Internet: <www.gl.globo.com>.



Gado da fazenda Cruzeiro do Sul marcado com a suástica.
Internet: <www.gl.globo.com>.

Entre 1933 e 1945, 50 garotos de um orfanato no Rio de Janeiro foram escravizados na fazenda Cruzeiro do Sul, no interior de São Paulo. Os meninos nunca receberam salários e, por vezes, eram submetidos a castigos corporais. Não tinham nomes, eram chamados por números e viviam sob vigilância constante. O dono da fazenda, então conhecido como simpatizante do nazismo, marcava com a suástica os tijolos de todas as suas construções, o lombo do gado e a bandeira da propriedade. As histórias desses meninos apareceram em vestígios deixados pela documentação da época, como o livro de registros do orfanato, as fotografias, os tijolos encontrados nos escombros da fazenda e na memória de alguns de seus sobreviventes, como o senhor Aloísio Silva. Chamado de menino "vinte e três", hoje com oitenta e nove anos de idade, ele ainda produz suas narrativas sobre aqueles dias terríveis.

(MELO, Alice. "Entre a suástica e a palmatória". In: *Revista de História da Biblioteca Nacional*, ano 8, n. 88, jan. 2013, pp. 16-8, com adaptações.)

Tendo o texto e as imagens precedentes como referências iniciais, julgue os seguintes itens.

112 A partir de uma análise historiográfica baseada no texto e nas imagens apresentadas, não se sustenta a afirmação de que o proprietário da fazenda Cruzeiro do Sul era um "simpatizante do nazismo".

113 Grupos neonazistas que atuam em algumas cidades brasileiras revelam a presença de adeptos da ideologia nazista no Brasil nos dias atuais.

114 Na década de 30 do século passado, existiu no Brasil um movimento político fascista denominado Integralismo, caracterizado pelo discurso nacionalista, cristão, conservador, autoritário e anticomunista.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 113 e 114.

Item Errado: 112.

Justificativa:

112 Ao analisar o texto e as imagens apresentadas, é possível constatar a afirmação de que o proprietário da fazenda Cruzeiro do Sul era um "simpatizante do nazismo".

Nos tempos da Inquisição, muitos compartilhavam crenças mágico-religiosas que misturavam práticas cristãs, indígenas e africanas em nossa terra. Considerados hereges pelo Tribunal do Santo Ofício português, foram acusados de firmar um pacto com o diabo e tachados de feiticeiros e de bruxas pela Igreja. Mas, entre os delitos heréticos do foro da Inquisição, a feitiçaria foi um dos menos perseguidos, tanto no Brasil como em Portugal. A maioria dos que subiram aos cadafalsos portugueses era de cristãos-novos supostamente judaizantes.

(CALAINHO, Daniela B. "Houve queima de bruxas e autos de fé por aqui?". In: *Revista de História da Biblioteca Nacional*, ano 7, n. 73, out. 2011, p. 23, com adaptações.)

Depois dos cristãos-novos judaizantes, os homossexuais foram os mais perseguidos pela Inquisição portuguesa: trinta homens "sodomitas" foram queimados na fogueira. Proporcionalmente, os gays constituíram o grupo social tratado com maior intolerância por esse *Monstrum Terribilem*. Foram mais torturados e degredados que os outros condenados e, não bastasse, receberam as penas mais rigorosas.

(MOTT, Luiz. "Por que os homossexuais eram perseguidos?" In: *Revista de História da Biblioteca Nacional*, ano 7, n. 73, out. 2011, p. 22, com adaptações.)

Execução de condenados pela Inquisição em Lisboa, Portugal. Biblioteca Nacional de Portugal.

115 Tendo os textos e a imagem precedentes como referências iniciais, assinale a opção correta.

A) A Inquisição moderna, diferentemente da medieval, tinha em Portugal, na Espanha e em Roma três de seus eixos principais, cujos objetivos incluíam eliminar as heresias, perseguir cristãos-novos judaizantes e lutar contra o protestantismo.

B) No período medieval e na Idade Moderna, os princípios fundamentais da Igreja Católica incluíam o diálogo e o respeito inter-religiosos, tendo a instituição protegido judeus e muçulmanos, enquanto perseguia hereges.

C) A intolerância religiosa e a perseguição aos homossexuais, que remontam à Inquisição, foram completamente eliminadas das relações sociais no Brasil.

D) A Inquisição acabou oficialmente no século XIX, sem deixar heranças no imaginário social e nas práticas culturais no Brasil.

Representantes dos caiapós acompanham a reunião da Constituinte em 1987. Foto TYBA, de Salomon Cytrynowicz.

SOLUÇÃO

115 A.

Justificativa:

115 Desde suas origens no período medieval, a Inquisição se caracterizou pelo conservadorismo, pela violência e por perseguições a grupos não católicos, bem como às minorias (homossexuais, prostitutas, adúlteras, cristãos-novos). Apesar de oficialmente extinta no século XIX, tais práticas marcaram as sociedades ocidentais, dentre elas o Brasil, e podem ser presenciadas ainda atualmente.

A Constituição Federal de 1988 reconheceu o direito dos índios às suas terras e à cidadania plena. Esse avanço jurídico só pôde ocorrer por conta da mobilização indígena e de sua atuação junto a aliados na Assembleia Constituinte. O direito à terra passou a ser reconhecido como originário. Desde então, os territórios ocupados tradicionalmente por indígenas passaram a ser reconhecidos como tal, após processos coordenados pela FUNAI. As terras indígenas demarcadas pelo Estado brasileiro são cedidas aos índios em regime de usufruto, eles não têm a propriedade das terras, que pertencem à União.

(COHN, Clarice. "Tutela nunca mais". In: *Revista de História da Biblioteca Nacional*, ano 8, n. 91, abr. 2013, pp. 18-19, com adaptações.)

Acerca dos acontecimentos históricos de que tratam o fragmento de texto e a imagem precedentes, julgue os itens a seguir.

116 As sociedades indígenas ou os povos originários se estabeleceram há milhares de anos no território que hoje forma o Brasil e possuem uma enorme diversidade linguística, histórico-cultural e múltiplos conhecimentos e saberes tradicionais.

117 As investigações sobre o passado dos povos indígenas são realizadas por vários campos do conhecimento, como a história, a arqueologia, a linguística e a antropologia.

Representações da rainha Nzinga Mbandi: uma pintura do século XVIII e a sua estátua localizada em Luanda, capital de Angola. Internet: <www.lisapoyakama.org>.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 116 e 117.

As narrativas da tradição oral do povo mbundu (na África Central) descrevem a rainha Nzinga Mbandi como temida pelos súditos e inimigos e vencedora das batalhas mais estupendas contra os europeus. Foi como a grande inimiga a ser vencida que os escritos das autoridades portuguesas no século XVII construíram a imagem da rainha opositora. Nos textos dos séculos seguintes continuou a soberana mbundu a ser representada em um misto de medo e admiração. Hoje, na República de Angola, Nzinga ocupa o lugar de heroína nacional.

(PANTOJA, Selma. "Revisitando a rainha Nzinga". In: *Inocência mata a Rainha Nzinga*. Lisboa: Edições Colibri, 2012, com adaptações.)

A respeito do contexto histórico de que tratam o fragmento de texto e as imagens precedentes, julgue os itens seguintes.

118 A região da África Central, onde a rainha Nzinga Mbandi exerceu parcialmente seu poder, conheceu outras importantes sociedades e Estados, como o Reino do Congo.

119 As influências históricas das sociedades africanas na formação da sociedade brasileira são reveladas, entre outros fatores, pela presença de elementos das línguas bantas no português falado no Brasil, pelo sincretismo afro-católico e pelas festas tradicionais de algumas partes do país, como o Congado.

SOLUÇÃO

Itens Certos: 118 e 119.

A Revolução Cubana de 1959 derrubou um ditador que representava os interesses de uma elite local associada aos EUA. Foi, portanto, uma revolução nacionalista contra um esquema de poder clássico — o da associação de um império com elites locais dependentes. Mas ocorreu no auge da Guerra Fria e, dada a rejeição radical que teve do governo norte-americano, inconformado com a nacionalização de empresas, não demorou muito para se tomar uma revolução comunista. Não importa, agora, saber se a revolução teria se limitado a ser uma revolução nacional se os EUA houvessem então aceitado as nacionalizações e negociado. Importa, sim, saber se Cuba teve êxito ou não, e que futuro ela tem diante de si.

(BRESSER-PEREIRA, Luiz Carlos. "Cuba e o Socialismo possível". In: *Estudos Avançados*, 25 (72), 2011, p. 227, com adaptações.)

120 Considerando o texto precedente e os acontecimentos históricos a ele relacionados, assinale a opção correta.

A) Cuba desempenhou papel influente na história de Angola no pós-independência, auxiliando o governo do Movimento Popular de Libertação de Angola (MPLA) na luta contra a União Nacional para Independência Total de Angola (UNITA), que era apoiada pela África do Sul, país no qual ainda vigorava o regime do apartheid.

B) Apesar do apoio da URSS à Revolução Cubana, o país caribenho construiu mecanismos de ampla autonomia econômica e produtiva que evitaram os impactos causados pelo colapso da URSS e do bloco comunista europeu.

C) Cuba adotou o modelo de sucesso das reformas do socialismo que a China realizou a partir dos anos 80 do século passado, fazendo uma ampla abertura política, o que resultou na perda de controle do governo pelo Partido Comunista e na abertura econômica.

D) Apesar de a Revolução Cubana ter sido, desde seu início, um movimento comunista pró-soviético, apenas após a Crise dos Mísseis e a invasão norte-americana à Baía dos Porcos o governo de Fidel Castro se tornou socialista, tendo passado a contar a partir de então com o apoio econômico da URSS.

SOLUÇÃO
120 A.

Justificativa:

120 Após o seu processo de independência, Angola foi acometida por uma guerra civil que colocou em lados opostos o Movimento Popular de Libertação de Angola (MPLA) e a União Nacional para a Independência Total de Angola (UNITA). Nesse cenário, muitos cubanos foram enviados para Angola e participaram do conflito ao lado do MPLA. Além da influência local, essa interferência teve implicações continentais e globais na Guerra Fria.

REDAÇÃO

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho. Em seguida, escreva o texto na **folha de texto definitivo da Prova de Redação em Língua Portuguesa**, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na **folha de texto definitivo da Prova de Redação em Língua Portuguesa**, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.

O medo foi um dos meus primeiros mestres. Antes de ganhar confiança em celestiais criaturas, aprendi a temer monstros, fantasmas e demônios. Os anjos, quando chegaram, já era para me guardarem. Os anjos atuavam como uma espécie de agentes de segurança privada das almas.

Nem sempre os que me protegiam sabiam da diferença entre sentimento e realidade. Isso acontecia, por exemplo, quando me ensinavam a recear os desconhecidos. Na realidade, a maior parte da violência contra as crianças sempre foi praticada, não por estranhos, mas por parentes e conhecidos. Os fantasmas que serviam na minha infância reproduziam esse velho engano de que estamos mais seguros em ambiente que reconhecemos.

Os meus anjos da guarda tinham a ingenuidade de acreditar que eu estaria mais protegido apenas por não me aventurar para além da fronteira da minha língua, da minha cultura e do meu território. O medo foi, afinal, o mestre que mais me fez desaprender. Quando deixei a minha casa natal, uma invisível mão roubava-me a coragem de viver e a audácia de ser eu mesmo. No horizonte, vislumbravam-se mais muros do que estradas.

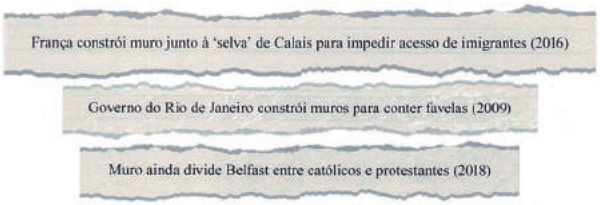
Nessa altura algo me sugeria o seguinte: que há, neste mundo, mais medo de coisas más do que coisas más propriamente ditas.

(COUTO, Mia. "Murar o Medo". Disponível em: <www.miacouto.org>.)

(...)
Faremos casas de medo, Duros tijolos de medo, Medrosos caules, repuxos, Ruas só de medo, e calma. E com asas de prudência
Com resplendores covardes, Atingiremos o cimo
De nossa cauta subida. O medo com sua física,
Tanto produz: carcereiros,
Edifícios, escritores,
Este poema, Outras vidas.
(...)

Muro que separa Espanha e Marrocos.
(<*www.pragmatismopolitico.com.br*>)

Muro que separa Coreia do Norte e Coreia do Sul. Internet:
<*www.pragmatismopolitico.com .br*>.



Considerando que os textos, as manchetes de jornais e as imagens apresentados têm caráter unicamente motivador, redija, utilizando a modalidade padrão da língua escrita, um texto expositivo-argumentativo sobre o seguinte tema:

MUROS: UM SÍMBOLO DO MEDO

Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa
Cássia Braga
Guilherme Aguiar
Sônia Fernandes

Língua Espanhola
Suzana Dias

Língua Francesa
Luiz Alberto

Língua Inglesa
Carla Sá
Saulo Jander

Geografia
Anderson Mike
Luiz Gustavo

História
Antônio Rezende
Eduardo Guerra

Sociologia
Igor Storti

Filosofia
Sussumo Matsuo

Artes
Décio Gorini
Márcio Menezes

Colaboradores
Apoliana Abreu
Augusto Rodrigues
Bianca Santos
Cirillo Sales
Neizy Scheidegger

Diagramação
Cristiane Santos
Igor Soares
Isabella Maciel
Márcia Santana
Pollyanna Chagas

Desenhos
Rodrigo Ramos

Revisão
Celso Faria

Supervisão Editorial
Aline Alkmin
Raquel Sampaio
Raul Cardoso

Copyright©Olimpo2019

As escolhas que você fez nessa prova, assim como outras escolhas na vida, dependem de conhecimentos, competências e habilidades específicos. Esteja preparado.